

L'ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES PRÉSENTENT

VOYAGES AUTOUR DE L'IMAGE

4^{ÈME} ÉDITION - ITALIE

TOULOUSE <=> ROME
DE 2013 À 2015
>> **ZOOM SUR 2014**

**PROJECTIONS DE COURTS-METRAGES
ATELIERS DE REALISATION DE FILMS
RENCONTRES ENTRE PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL**



ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 RUE DE L'ÉTOILE - 31000 TOULOUSE
TÉL : 05 61 25 43 65 - LESVIDEOPHAGES@FREE.FR
[HTTP://LESVIDEOPHAGES.FREE.FR](http://lesvideophages.free.fr)

SOMMAIRE

LES VIDÉOPHAGES p 2

DIFFUSEURS DE COURTS-MÉTRAGES

DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET TOUJOURS EN MOUVEMENT

EN SUIVANT TROIS GRANDS AXES

VOYAGES AUTOUR DE L'IMAGE p 3

LES OBJECTIFS

LES ACTIVITÉS CULTURELLES

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

UN PARTENARIAT MULTILATÉRAL DURABLE

4^{ÈME} ÉDITION : ZOOM SUR ROME p 5

UNE ÉDITION SUR 3 ANS POUR 3 PHASES p 5

POURQUOI L'ITALIE, POURQUOI ROME ?

LA NÉCESSAIRE ÉVOLUTION DU PROJET

UNE ÉDITION EN 3 PHASES = 2013 - 2014 - 2015

ZOOM SUR 2014 p 7

PREMIÈRE ÉTAPE : LES VIDÉOPHAGES À ROME
Projections au Cinema Kino

DEUXIÈME ÉTAPE : LES ITALIENS À TOULOUSE p 10
Festival Faites de l'Image

TROISIÈME ÉTAPE : LES VIDÉOPHAGES À ROME p 11
Ateliers au Teatro Valle Occupato

RETOUR SUR L'ENSEMBLE DES ÉCHANGES EN 2014 p 12

LES INTERVENANTS p 13

COMMUNICATION p 14

TRADUCTION

COMMUNICATION

CONTACTS p 14

ANNEXE : LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES p 15

LES VIDÉOPHAGES

DIFFUSEURS DE COURTS-MÉTRAGES

Créée en 2003, active depuis 1996, l'**association les Vidéophages**, basée à Toulouse, diffuse des courts-métrages de production indépendante, à travers différentes actions à Toulouse, en Région et en Europe.

Le format court a peu d'occasion d'être vu en salle ni même à la télévision, il trouve sa place le plus souvent dans les festivals. Or la production de films courts est très importante. Dans la grande chaîne audiovisuelle, nous nous présentons comme une **alternative de diffusion** : associative, atypique et conviviale.

>> Nous proposons des **programmations originales, éclectiques** tant par leur genre que par leur origine.

>> Nous promovons et diffusons **des images réalisées en autoproduction**, qu'il s'agisse de réalisateurs professionnels ou amateurs, qui manquent souvent d'espaces de diffusion adéquats et originaux.

DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET TOUJOURS EN MOUVEMENT

Depuis leur création, les Vidéophages sont voyageurs ! Chacune de leurs actions est itinérante pour aller au contact des publics, provoquer de nouvelles rencontres, créer des partenariats enrichissants avec des structures culturelles locales et développer le réseau audiovisuel en région Midi-Pyrénées et en Europe.

À TOULOUSE :

>> Depuis 2000, une fois par mois, d'octobre à juin, « **les soirées mensuelles** » : soirées de diffusion de courts-métrages et de rencontres avec les réalisateurs, dans un cadre autre que les salles de cinéma.

>> Depuis 2002, début juillet, le festival « **Faites de l'Image** », en plein air, gratuit, qui change de quartier de Toulouse chaque année et déclinant l'image sous différentes formes pendant deux jours.

>> Depuis 2010, Une «**Nuit du Court-Métrage**» est organisée le 21 décembre à l'occasion de l'événement national «Le Jour Le Plus Court».

>> Depuis 2012, des projections pour les enfants, les «**Vidéo-mômes**» prennent place à l'Espace JOB.

EN RÉGION MIDI-PYRÉNÉES :

>> Depuis 2002, sur la période estivale, le ciné-spectacle « **Ciné Guinguette** » proposé en plein air dans les coins et recoins de la région Midi-Pyrénées et des régions voisines.

>> Depuis 2006 également, des projections en **partenariat** avec des acteurs culturels.

>> Depuis 2010, le « **Vidéo Bus** », un bus de 45 places est aménagé en salle de projection selon les envies et les thèmes proposés.

EN EUROPE :

>> Depuis 2006, le « **Voyage autour de l'image** », un échange européen triennal de films et de regards sur la création audiovisuelle indépendante, une session d'activités proposée dans un pays européen et, à Toulouse, une carte blanche proposée lors de la « Faites de l'Image ».

>> En 2008, **création d'une base de données** en libre consultation sur le site Internet. Une partie des films est, parallèlement, mise à disposition des adhérents de l'association.

EN SUIVANT TROIS GRANDS AXES

SORTIR LA CULTURE DE SON CADRE

>> Montrer des productions différentes pour ouvrir les esprits aux possibilités de création.

>> Favoriser la diffusion hors des lieux spécifiques à la diffusion audio-visuelle pour surprendre le public.

CRÉER ET ALIMENTER UN RÉSEAU CULTUREL

>> Proposer un tremplin aux créateurs d'images de tous horizons.

>> Encourager la synergie des associations et structures liées à l'image.

ÉDUIQUER À L'IMAGE

>> Stimuler l'échange entre les réalisateurs/trices et les spectateurs en favorisant des discussions et des débats.

>> Mettre à disposition des outils et savoirs sur l'image et participer à leur circulation.

Les Vidéophages ont reçu l'agrément «jeunesse et éducation populaire» en 2010.

VOYAGES AUTOUR DE L'IMAGE

//// UN PROJET D'ÉCHANGES EUROPÉEN

AUTOUR DE L'IMAGE \\\

Depuis 2006, l'action « **Voyages Autour de l'Image** » prend de l'ampleur et s'enrichit de chacune de ses éditions dans un pays différent, et des échanges qui en résultent.

Les objectifs principaux ont toujours été les mêmes, la forme quant à elle s'étoffe et s'étend en durée, si bien que d'un projet ponctuel prenant place une fois tous les trois ans, nous sommes passés à des multiples rendez-vous tout au long de l'année avec des temps forts triennaux.

LES OBJECTIFS

>> **Partager nos visions du monde, montrer les productions audiovisuelles locales à l'étranger, rencontrer d'autres « faiseurs d'images » et confronter nos regards.**

>> **Apporter les outils nécessaires à la compréhension et l'analyse des images sous toutes leurs formes, transmettre des savoir-faire et des connaissances techniques indispensables à la création audiovisuelle.**

>> **Initier et pérenniser une collaboration durable entre acteurs culturels audiovisuels dans une action d'éducation à l'image à l'échelle européenne et internationale.**

LES ACTIVITES CULTURELLES

Les échanges se basent sur le secteur de l'image en général et de l'audiovisuel en particulier.

À L'ÉTRANGER, nous proposons de mettre en place :

>> **DES PROJECTIONS** : programmations de films issus de la base de données des Vidéophages.

Des courts-métrages de production indépendante, de réalisateurs, amateurs ou professionnels, français et essentiellement de la ville de Toulouse et de la Région Midi-Pyrénées.

Des films d'ateliers, des premiers films, des bijoux de famille, des poèmes, des films militants. Des films qui vont à la rencontre du public... Hors du commun, amusants ou impertinents, chacun d'eux divertit, interroge, fait voyager. 400 films composent le catalogue des Vidéophages.

Ces projections sont aussi l'occasion de proposer aux réalisateurs et diffuseurs étrangers de montrer leurs films dans un autre cadre que celui de leurs activités habituelles. Les Vidéophages proposent un événement ouvert au public pour faire sortir les images de leur cadre classique de diffusion. Il est sans aucun doute essentiel que des structures culturelles locales s'approprient également l'événement et s'inscrivent dans cette démarche si elles le souhaitent.

>> **DES ATELIERS DE RÉALISATION DE FILMS OUVERT À TOUS**

Des ateliers d'une dizaine d'heures proposés par l'équipe des Vidéophages . Le principe est de «faire ensemble» pour mieux échanger sur les différentes pratiques et savoir faire. Des professionnels de l'image et des amateurs sont invités à se réunir pour créer un film court pendant un temps limité. Les contraintes de lieux, d'espaces et de thèmes, permettent de se concentrer sur le sujet et les visions du film de chacun.

Les intervenants accompagnent les participants dans la réalisation d'un film en groupe, et participent à toutes les étapes de production. Les films réalisés seront diffusés à la fin de l'atelier lors d'une projection publique.

>> **DES RENCONTRES ET DES DISCUSSIONS AUTOUR DES ACTIVITÉS DE CHACUN**

Il apparaît de nos jours indispensables aux structures associatives et aux collectifs d'artistes de se réunir pour s'informer des activités de chacun et partager :

- les connaissances spécifiques à un domaine d'activités ;
- les pratiques et les idées face aux difficultés économiques qui se posent à tous.

Ces rencontres insufflent de l'énergie à chacune des structures et individus et favorise l'émergence de projets internationaux.

À TOULOUSE :

Les structures partenaires sont invitées à participer aux actions des Vidéophages en France, notamment le **Festival Faites de l'Image, qui permet une expression large des pratiques de chacun, devant un public assuré et en collaboration avec des artistes et des associations de Toulouse et de la Région Midi-Pyrénées.**

De plus des rencontres professionnelles sont également organisées, toujours dans l'objectif de partage des connaissances et savoir-faire, mais aussi pour permettre à d'autres structures toulousaines de connaître nos partenaires et de monter à leur tour des projets culturels internationaux.

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

voir les détails des éditions précédentes en annexe :
présentation des partenaires et étapes du projet

>> ÉDITION #1 // PORTO - PORTUGAL --> du 2 au 4 novembre 2006

Partenaires hôtes : Maria vai com as outras (salle d'exposition), 555 (centre social), Cinéma Passos Manuel (cinéma indépendant).

TOULOUSE --> juillet 2011 : festival Faites de l'Image

Partenaires invités : Casa Da Animação, Maria Vai Com As Outras

>> ÉDITION #2 // BRUXELLES - BELGIQUE --> du 9 au 15 janvier 2009

Partenaires hôtes : Courts Mais Trash (association de diffusion), Centre Culturel des Riches Claires, Espace P (association socio-culturelle), Cinéma Arenberg (cinéma d'art et essai).

TOULOUSE --> juillet 2010, juillet 2011, juillet 2013 : festival Faites de l'Image

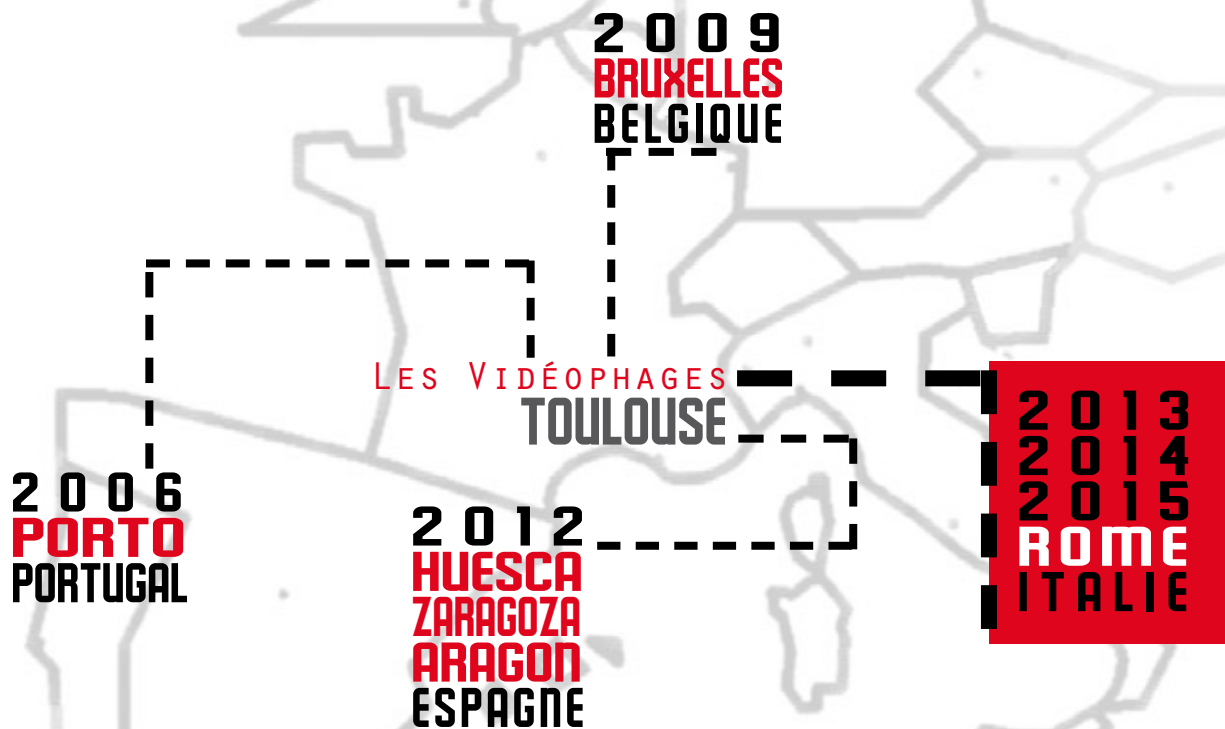
Partenaires invités : Courts-Mais Trash et Cinéma Arenberg.

>> ÉDITION #3 // HUESCA ET ZARAGOZA - ESPAGNE --> du 5 au 10 novembre 2012

Partenaires hôtes : ArtLab (association audiovisuelle), Centro Cultural El Matadero (centre culturel), ProyectAragon (association audiovisuelle), Juan Sebastian Bar (café-concert).

TOULOUSE --> juillet 2013 : festival Faites de l'Image

Partenaires invités : ArtLab, ProyectAragon et une réalisatrice aragonaise, Irene Bailo.



UN PARTENARIAT MULTILATERAL DURABLE

Pour favoriser les échanges entre les partenaires portugais, belges et espagnols, nous avons organisé des rendez-vous communs à Toulouse, toujours à l'occasion du Festival Faites de l'Image, pour favoriser la présentation des structures à travers une proposition artistique et des temps de rencontre organisés. Ces rencontres ont consolidé nos échanges en les rendant multilatéraux.

10^E ÉDITION DE «FAITES DE L'IMAGE» // TOULOUSE --> 8 et 9 juillet 2011:

Partenaires invités : Courts-Mais Trash et Cinéma Arenberg pour la Belgique ; Casa Da Animação et Maria Vai Com As Outras pour le Portugal.

12^E ÉDITION DE «FAITES DE L'IMAGE» // TOULOUSE --> 5 et 6 juillet 2013:

Partenaires invités : Courts-Mais Trash pour la Belgique ; Maria Vai Com As Outras pour le Portugal ; ArtLab, ProyectAragon et Irene Bailo pour l'Espagne.

Ainsi, à travers les deux actions organisées par les Vidéophages, «Voyages Autour de l'Image» et «Faites de l'Image», se crée un réseau européen de structures culturelles travaillant dans le secteur audiovisuel et l'éducation à l'image.

À ce maillage entre Toulouse, Porto, Bruxelles, Zaragoza (et Huesca), nous souhaitons intégrer dès à présent la ville de Rome.

4^E ÉDITION : ZOOM SUR ROME

//// UNE ÉDITION SUR 3 ANNÉES
POUR 3 PHASES \\\

POURQUOI L'ITALIE, POURQUOI ROME?

Depuis la naissance du projet « **Voyages Autour de l'Image** », le choix de la ville avec laquelle se feront les échanges a toujours été à l'initiative d'un « coup de coeur » d'un membre du Collectif des Vidéophages qui ressent une affinité certaine avec un lieu, avec une culture, une structure culturelle, ou de par ses origines. C'est ainsi que le choix s'est fait également pour la ville de Rome dont un membre du Collectif est originaire.

Les rencontres faites aussi dans les différents rendez-vous internationaux autour du court-métrage (par exemple le Festival International de Clermont Ferrand...) nous ont encouragés à chercher des moyens de présenter notre travail à Rome. Par la suite, des événements nous ont amenés dans cette direction, notamment **l'invitation faite aux Vidéophages par la Villa Medici**, pour venir présenter des courts-métrages français à Rome.

L'éventualité d'organiser la 4^{ème} édition à Rome s'est donc vue consolidée par un bon accueil du projet par nos différents interlocuteurs. Ensuite, **notre curiosité et notre envie de découvrir d'autres pratiques, dans un contexte culturel, politique et économique différent**, ont rendu ce choix définitif.

LA NECESSAIRE EVOLUTION DU PROJET

Le succès des éditions antérieures, tant par le bon déroulement des événements, la reconnaissance du public et des partenaires et surtout la richesse des échanges interculturels induits, nous a amené à faire évoluer le projet en le considérant non pas comme un projet prenant forme ponctuellement tous les trois ans, mais comme une action à long terme et modulable.

Pour cette 4^{ème} édition, nous choisissons de considérer le projet sur trois ans - 2013, 2014, 2015 - avec un temps fort similaire aux éditions précédentes en 2015.

Ainsi nous valorisons le travail de mise en réseau en amont et nous consolidons les partenariats à travers la mise en place de plusieurs rencontres espacées dans le temps au lieu d'une seule manifestation. Cette forme favorise une réelle collaboration, chaque partie a le temps de s'investir dans le projet, et de s'adapter aux disponibilités et aux énergies de chacun.

En considérant le projet sur une continuité nous nous rapprochons de la réalité car il est vrai que les échanges entre structures et entre villes perdurent au-delà du temps fort « Voyages Autour de l'Image » comme pensé initialement, puisque les occasions de s'inviter mutuellement afin de de travailler ensemble se multiplient.

Et surtout, fort de nos expériences passées, il nous apparaît évident que les partenariats entre structures culturelles se consolident à travers le «faire ensemble», à travers la mise en place d'une action concrète commune. Si nous multiplions ces actions (projections, ateliers, coworking...), nous favorisons la naissance de projets culturels entre la ville de Toulouse et les autres villes ciblées.

UNE EDITION EN 3 PHASES = 2013 – 2014 – 2015

2013 - PHASE 1, LES VIDÉOPHAGES SONT INVITÉS À LA VILLA MEDICIS

--> 17 au 21 avril 2013

A L'OCCASION DES « RENDEZ-VOUS AVEC LE NOUVEAU CINÉMA FRANÇAIS »

Notre association s'est vue proposer une carte blanche par l'Académie de France à Rome pour programmer une section de films ainsi que pour choisir six films qui ont été présentés avant les longs-métrages de la section «**Cinéastes au présents**»: un espace de découverte du cinéma français (premier ou deuxième films d'une jeune génération de cinéastes au rendez-vous à la Villa Médicis. Films primés dans les Festivals internationaux qui difficilement sortiront à l'écran en Italie).

Cette première étape a été l'occasion de rencontrer des structures à Rome et de présenter l'association, notamment au Cinema Kino, au Teatro Vale et au Festival Corti and Cigarettes, qui, au fur et à mesure des discussions, ont montré la volonté de travailler avec nous. Ces trois structures sont les partenaires privilégiés pour mener à bien les actions de la phase 2 en 2014.

2014 - PHASE 2, TROIS RENDEZ-VOUS COURTS (voir détails page suivante)

2015 - PHASE 3, DEUX RENDEZ VOUS

>> INVITATION DES PARTENAIRES ITALIENS AU FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE À TOULOUSE

--> juillet 2015

Le Festival Faites de l'Image est organisé chaque année par l'association Les Vidéophages à Toulouse. À cette occasion, il leur sera dédié un écran de projection afin de diffuser les films qu'ils voudront présenter, significatifs de leurs activités. (voir plus de détails sur le festival p 10)

>> UN TEMPS FORTS : UN FESTIVAL «VIDÉOPHAGES» À ROME --> une semaine en novembre 2015.

Cette étape est à l'image du projet «Voyages Autour de l'Image» à sa naissance : une semaine organisée par les Vidéophages et nos partenaires à Rome, ponctuée d'événements culturels audiovisuels :

- Des projections de courts-métrages dans différents lieux (centres culturels, cinémas, lieux associatifs, cafés,...).
- Des ateliers de réalisation de films.
- Des installations audiovisuelles dans un quartier de Rome, en partenariat avec des plasticiens toulousains.

L'objectif est de transformer l'espace urbain pendant une semaine et de présenter le travail d'artistes du réseau toulousain.

- Plusieurs rencontres professionnelles, en profitant de l'investissement des différents partenaires dans le projet pour les faire se rencontrer et échanger sur leurs pratiques, tout en invitant d'autres professionnels de l'audiovisuel à s'exprimer sur des thématiques sensibles liées à la culture et au cinéma.

OBJECTIFS

- > Mettre en place les partenariats privilégiés afin de favoriser une base stable pour les échanges à venir.
- > Informer les acteurs culturels italiens et les institutionnels :
 - des actions de l'association Les Vidéophages à Toulouse et en Région Midi-Pyrénées,
 - ainsi que des actions du réseau culturel toulousain dans lequel s'inscrit l'association, pour favoriser le rayonnement de la Ville de Toulouse au-delà de ses frontières.
- > à travers les actions organisées avec les partenaires privilégiés, rencontrer d'autres acteurs culturels à Rome pour enrichir la programmation de la phase 3 en 2015.

----- PREMIERE ETAPE : LES VIDÉOPHAGES À ROME PROJECTIONS AU CINEMA KINO ! du jeudi 27 au dimanche 30 mars 2014

Trois intervenants :

Christophe Jacquemart - réalisateur, formateur, membre des Vidéophages ;

Roberto Della Torre - réalisateur, monteur, membre des Vidéophages ;

Stéfan Le Lay - réalisateur, invité par les Vidéophages.

Nous organisons deux projections de courts-métrages au Cinema Kino, dans le cadre des «Cartes Blanches du Kino» :

- **des courts-métrages du réalisateur Stefan Le Lay**, réalisateur originaire de Bretagne, dont nous suivons les productions audiovisuelles depuis ses débuts. Nous invitons Stéfan Le Lay à présenter ses films au Cinema Kino.
--> **Vendredi 28 mars à 21h.**
- **une sélection de «coups de coeur» Vidéophages** : des courts-métrages confiés au Vidéophages par des réalisateurs de la région, afin de montrer un panorama de la production locale : fiction, animation, documentaire... diffusés lors de nos activités toulousaines. --> **Samedi 29 mars à 21h.**

Les films seront en français sous-titrés italien, et les présentations traduites en direct.

>> **STEFAN LE LAY** - réalisateur, monteur, scénariste, acteur

Après son bac obtenu au début des années 1980, Stefan Le Lay entame des études de cinéma à Paris 8. Il en sortira avec une licence en poche, une passion pour Hitchcock, Dreyer, Delvaux, Buñuel, Méliès et Burton. Avec des amis passionnés de Cinéma (Hugues Martin, réalisateur ; Pierre Desheraud, aujourd'hui responsable de l'accueil des tournages dans le Limousin ; Christian Wolber, chef opérateur ; Jérôme Yermia, réalisateur...), ils empruntent des caméras Super 8 et 16 mm durant les week end, et se font embaucher sur les plateaux de tournage pour apprendre en faisant.

Stefan Le Lay enchaîne alors les réalisations : **Les Lacets** (1996, Perla Films), **La Vieille dame et l'Ankou** (1998, Palm Productions), **Mon Papa à moi** (2003, Paris-Brest Production). Il décide ensuite de créer sa propre boîte de production, **Les Films du Varech**, avec laquelle il réalise **Le Baiser** : « je retrouve ainsi le côté artisan, libre, dans la forme comme dans le propos, la légèreté et l'indépendance de mes débuts quand justement j'ai auto-produit mon tout premier court-métrage la **Complainte du Matelas idéal** (1992).» Les trames du **Baiser** (2005) et de **La Carte** (2009) sont écrites sur un bout de table, lors d'un dîner entre copains, le même soir. **Le Baiser** est tourné en deux jours, dans le jardin avec les moyens du bord, le montage sur l'ordinateur du salon. Budget total du film : 5 000 € ! pour plus de 200 sélections de les festival et une vingtaine de récompenses.

Il tourne **La Carte** en suivant. dont la post-production a nécessité 4 mois et une équipe de 7 personnes pour les effets spéciaux. Mais il n'est pas découragé car il se lance dans la réalisation de deux longs métrages. Le premier, **Survie**, coproduit par Quasar Film, raconte l'histoire d'une famille coincée en mer sur un radeau. Un seul décor, une équipe technique idéale et trois acteurs. Le deuxième, **Gardien** (titre provisoire) est au stade d'écriture.

Il se frotte aussi à un nouveau genre dans le court-métrage, celui du film social légèrement décalé, tourné caméra à l'épaule ; un projet porté par la société marseillaise Tita Productions et qu'il partage avec le réalisateur **Gaël Naizet** et l'écrivain **Gérard Alle** à travers le projet de **série nommée Braquages**. Son film **Nulle Part**, pour lequel il est à la fois acteur et réalisateur, a été diffusé à plusieurs reprises en 2013 aux Vidéophages.

Nous avons proposé à Stefan LeLay de partager cette expérience d'échange avec nous car ses films nous ont marqué, autant pour leur qualité que pour sa façon de penser la réalisation. Il tient avant tout à défendre une idée : il se concentre sur l'histoire du film et il ne se laisse pas perturber par les moyens en jeu. Chacun de ses films est original et n'a rien à envier aux productions à gros budget.

Nous avons sélectionné une partie de ses courts-métrages pour les diffuser en sa présence au Cinema Kino :

Les Lacets - Fiction, 15', 1996, Perla Films

À la suite d'un accident dans un magasin de chaussures, Mme Gauray devient obsédée par les nœuds de lacets. Son fils devient la principale victime de cette obsession.

Prix du public au Festival Court Toujours à Château-Arnoux - 1996

Mon papa à moi - Fiction, 25', 2004, Paris-Brest Productions

Bruno est un petit garçon de huit ans qui vit très heureux, entouré de ses deux parents, Sylvie et Étienne. Il est plus particulièrement fier de son père et de son métier. Celui-ci travaille pour la mort. Il va chercher les personnes condamnées à brève échéance. Le jour où Étienne se retrouve sans emploi, Bruno fait tout pour qu'il continue de correspondre à l'image idéalisée.

Prix de la Jeunesse au Festival de Gruissan - 2005

Prix du Meilleur Scénario au Festival du Film Fantastique de Bruxelles - 2005

Le Baiser - Fiction, 4'20, 2005, Les Films du Varech

Une jeune femme a rendez-vous avec un jeune homme pour échanger un premier baiser. Rien de plus commun mais Le Baiser est un film tourné en 1908 et jamais montré depuis. Le réalisateur l'a retrouvé dans un grenier, remonté et décidé de le rendre public pour la première fois.

39 sélections en festival.

Premier prix au Festival D'Aix-en-Provence - 2005

Prix du public au festival cinéma d'automne de Gardanne - 2005.

Grand prix du court-métrage au festival Fantastic'arts de Gerardmer - 2006.

Prix du public et prix spécial du jury au festival du court-métrage de Fréjus - 2006.

Meilleure réalisation aux journées ciné-jeunes du Tarn d'Albi - 2006.

Grand prix cocotte minute au festival européen du film court de Brest - 2006.

La Carte - Fiction, 7'30, 2009, Les Films du Varech

Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleur tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à tout pour la rejoindre et rester avec elle.

24 sélections en festival.

Mention «Ours d'Or» au Festival des Nations d'Ebensee - 2010 - Autriche

Mention du Jury compétition enfants au Festival International du Court-métrage d'Hambourg - 2010 - Allemagne

Prix du Meilleur court-métrage au Festival International de Cinéma de Porto (Fantasporto) - 2010 - Portugal

Cochonnet d'Or Best Of Short Films Festival - 2010 - France

Meilleur court-métrage au Festival Désir...Désirs Festival de Cinéma - 2011 - France

Nulle part - Fiction, 8'51, 2012, Tita Production

Comment faire pour tout perdre quand on a déjà plus rien ?

La série a été développée avec l'aide de : Région Pays de la Loire, le CCRAV, la Ville de Marseille, Marseille-Provence 2013.

Les films ont été produits avec la participation de : France Télévisions, CNC, TVR, Tébéo, Ty Télé, et avec le soutien de la Région Paca, Conseil Général des Côtes d'Armor, Conseil Général du Finistère, la Région Bretagne.

>> UN LIEU ET DES PERSONNES PASSIONNÉES : LE «CINEMA KINO» www.ilkino.it

Le « **Cinema Kino** » est né d'un ancien ciné-club de 35 ans d'activités : le cinéma Grauco qui a été transformé à partir de février 2012 en une nouvelle salle de cinéma à l'initiative de personnes issues du milieu cinématographique (réalisateur, monteur, scénaristes...). On y trouve une salle de 40 places, équipée en numérique, et au rez-de-chaussée un bistrot convivial pouvant accueillir une cinquantaine de personnes. Cette salle est devenue rapidement **un point de rencontre pour visionner des films européens et internationaux, et principalement de production indépendante.** (Les films, documentaires ou fictions, sont diffusés en VO sous-titrés.)

Depuis ses débuts, le kino développe des **cartes blanches** en invitant des structures et des réalisateurs pour présenter la production audiovisuelle contemporaine : tous les mois pendant trois jours, un professionnel de l'image ou du spectacle vivant présente des films « coups de cœur » ou des films significatifs de son parcours professionnel.

Les Vidéophages s'inscrivent dans ce dispositif durant le dernier week du mois de mars 2014.

En plus de la diffusion :

Le Kino développe aussi le **Coworking** en mettant à disposition un espace de travail partagé et les outils nécessaires : le lieu, les contacts, les postes de travail. Ils organisent des rencontres « **workshop** » entre professionnels du cinéma et des cinéphiles sous formes de conférences ou d'ateliers d'analyse et de réalisation pour échanger des savoirs et des savoir-faire.

La programmation du cinéma Kino s'est diversifiée : le collectif met en place des expositions, des concerts et ciné-concerts plusieurs fois dans le mois.

Coordonnées :

via perugia 34 - Quartiere Pigneto - 00176 Roma

LES OBJECTIFS DE LA PREMIÈRE ÉTAPE :

- Favoriser la rencontre entre des professionnels de l'image français et italiens ;
- Présenter les actions culturelles des Vidéophages et leur réseau associatif toulousain ;
- Valoriser le travail d'un réalisateur au parcours reconnu dans le cadre de la production audiovisuelle française, et dont le travail correspond aux films défendus par les Vidéophages ;
- Consolider le partenariat avec la structure Cinema Kino afin de favoriser la mise en place d'échanges à venir ;
- Préparer les prochaines étapes des «Voyages Autour de l'Image», en rencontrant les autres partenaires concernés, notamment le Teatro Valle Occupato et la Villa Medici ;
- Aller à la rencontre d'autres structures culturelles à Rome et plus particulièrement dans le Quartier Pigneto où se trouve le Cinema Kino, pour enrichir le réseau déjà établi ;

Le quartier Pigneto est cosmopolite et vivant, de par la présence de nombreux bars et lieux de rencontre conviviaux. D'autres structures seront rencontrées lors de cette première étape, par exemple :

Nuovo Cinema Aquila

Cinéma d'art et essai situé à deux pas du Cinema Kino. qui propose depuis 2011 des projections de films contemporains et des initiatives autour du cinéma : happening, ateliers de rencontre entre réalisateurs et spectateurs. L'équipe de cinéma organise plusieurs événements dans l'année en partenariat avec divers festivals italiens.

Des activités culturelles sont proposées dans le quartier par la municipalité. Les Vidéophages souhaitent se rapprocher des différentes structures (bibliothèques, centres culturels...) afin de leur proposer une collaboration pour la phase 3 des «Voyages Autour de l'Image» en 2015.

----- **DEUXIEME ETAPE : LES ITALIENS À TOULOUSE**
POUR LE FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE
du vendredi 4 au samedi 5 juillet 2014

Structure invitée :

Le Cinema Kino

D'autres structures pourront être invités suite aux rencontres faites à Rome en mars 2014.

En juillet 2014, nous invitons à l'occasion du Festival Faites de l'Image, les structures culturelles qui nous ont accueillis pour qu'elles proposent des projets artistiques en lien avec leurs activités et la programmation du festival.

Un écran de projection leur est dédié afin de valoriser leur productions et offrir un nouveau regard au public.

Favoriser la pérennisation de ces échanges est un de nos principaux objectifs : nous proposons régulièrement à nos partenaires européens de revenir et nous tentons de trouver d'autres formes de partenariats culturels.

LE FESTIVAL FAITES DE L'IMAGE organisé par les Vidéophages depuis 2001 est :

- une déclinaison de l'image sous toutes ses formes : Projections de courts-métrages, installations et performances audiovisuelles, expositions, ateliers tout public, ciné-concerts...

Une trentaine de projets présentés par des artistes et associations locales, régionales et européennes.

- une manifestation tout public et gratuite ;

- un festival qui change de quartier chaque année à Toulouse, pour aller à la rencontre des publics et mettre en synergie les dynamiques locales.

Nous avons su pérenniser et dynamiser cet événement, depuis 2001, grâce à une fréquentation croissante du public, à l'intérêt notable des médias, comme l'atteste notre revue de presse, et au soutien constant des partenaires privés et publics.

LES OBJECTIFS DE LA DEUXIÈME ÉTAPE :

UN RÉEL ÉCHANGE SE CRÉE, DES REGARDS SE CROISENT, DES CONNAISSANCES SE MUTUALISENT, entre des acteurs culturels de la ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées et la ville de Rome. Le festival est un terrain favorable à la naissance de projets entre les structures locales et les structures invités qui participent ensemble à un événement culturel concret : nous privilégions le faire ensemble aux longues discussions, même si elles sont toujours nécessaires.

----- TROISIEME ETAPE : LES VIDÉOPHAGES À ROME ATELIER AU TEATRO VALLE OCCUPATO! Trois jours en novembre 2014 (durée totale préparation + atelier = 6 jours)

Quatre intervenants :

Corentin Charpentier - réalisateur, monteur, formateur, membre des Vidéophages ;

Enrico Clarelli - comédien, acteur, réalisateur, formateur, invité par les Vidéophages ;

Fabien Turpault - technicien audiovisuel et régisseur, membre des Vidéophages ;

Roberto Della Torre - réalisateur, monteur, formateur, membre des Vidéophages.

Nous organisons **deux ateliers de réalisation de film** au **Teatro Valle Occupato**, en parallèle durant 3 jours.

Les participants pourront s'inscrire à l'avance. Deux groupes d'une dizaine de personnes, accompagnés de deux intervenants, seront mis en place pour réaliser deux films sur trois journées.

Les films seront diffusés le troisième jour au Teatro Valle à l'occasion d'une projection présentant des films d'ateliers :

- issus des activités du Teatro Valle ;
- des éditions précédentes des «Voyages Autour de l'Image», au Portugal, en Belgique et en Espagne
- réalisés en Région Midi-Pyrénées et repérés par les Vidéophages.

Les dates exactes de l'atelier et la projection seront définies en mars avec le Teatro Valle.

>> LES ATELIERS

L'intérêt est de réunir des personnes, professionnels et amateurs, curieux du cinéma, pour réaliser un film ensemble. Le film en lui-même reste un moyen car les aspects les plus intéressants des ateliers sont **les confrontations de regards sur la création audiovisuelle** qui en découlent. Suivant les thèmes choisis, nous pouvons également **échanger nos points de vue sur les sociétés françaises et italiennes actuelles**.

Le thème n'est pas encore défini, car nous souhaitons le travailler avec les membres du Teatro Valle.

Les deux formes d'ateliers sont les suivantes (*sous réserve de modification*) :

- **Réalisation d'un film avec des téléphones portables** permettant d'enregistrer photos, sons seuls, SMS ou vidéo. Cette forme d'atelier a déjà été mis en place par Roberto Della Torre dans le cadre de l'expérimentation culturelle liée à la future Maison de l'Image à Toulouse, en 2012.

- **Réalisation d'un film sous forme de kino-cabaret** : cette forme permet à chacun, qui qu'il soit, amateur ou professionnel, comédien ou cadreur, de trouver l'environnement propice au « passage à l'acte », en succombant à l'effet d'entraînement d'une dynamique de groupe. Le principe de ces Kino-Kabarets est simple : produire en 48 heures, avec les moyens du bord, un film d'une durée inférieure à 10 minutes.

>> UNE RÉALITÉ ÉCONOMIQUE CULTURELLE : LE «TEATRO VALE OCCUPATO»

www.teatrovalleooccupato.it

Un théâtre romain transformé en lieu de résistance culturelle, le Teatro Valle a été occupé jour et nuit en 2011 et 2012 avant d'être reconnu comme lieu de culture.

Les occupants du Teatro Valle de Rome sont les travailleurs/ses du spectacle des différents secteurs: cinema/théâtre/danse, et des différentes catégories: artistes/techniciens/opérateurs, qui depuis longtemps luttent d'une manière organisée et autogérée contre les réformes répétées sur le monde de l'art et du savoir, contre les coupes à la culture et pour défendre leurs droits. Ils se sont battus contre la privatisation du plus ancien théâtre public de Rome : La Mairie de Rome avait récupéré la gestion du Théâtre suite à la suppression par l'état de l'organisme public qui géraient les théâtres publics en Italie ; et avait déçité de ventre l'établissement à des investisseurs privés lesquels voulaient le transformer en restaurant-théâtre.

Retour sur 2011, extraits d'un article écrit par Anne Le Mir pour RFI :

« La file des occupants s'est allongée avec le soutien de **grands noms de la culture italienne**, tels le prix Nobel Dario Fo, les cinéastes Nadia et Francesca Comencini, Nanni Moretti, Roberto Benigni et Ettore Scola, les chanteurs Jovanotti et Carmen Consolo ou encore les écrivains Erri De Luca et Andrea Camilleri. La liste de la pétition contre sa privatisation s'est elle aussi allongée au fil du temps, recueillant des centaines de milliers d'adhésions. Le théâtre, lui, n'a jamais été aussi actif !

De jour ses portes sont ouvertes à tout le monde, pour suivre des débats, des conférences, des ateliers de danse contemporaine, de dramaturgie, de prose, ou encore des cours de photographie de scène et de technique de la voix. La participation financière est au bon vouloir de chacun. De nuit, ce splendide théâtre attire des centaines de spectateurs de tous âges et issus de couches sociales les plus diverses.»

Suite à l'occupation, Le Maire a renoncé à la privatisation du Théâtre, et la deuxième étape de la contestation a été d'obtenir que ce lieu devienne une **fondation** -qui serait aussi un centre national de dramaturgie- financée par des fonds publics et privés. Ce statut devrait ensuite servir de modèle à tous les théâtres pour garantir une gestion transparente et le détachement entre pouvoir politique et direction artistique.

Le Teatro Valle est **un lieu dédié aux dramaturgies italiennes et contemporaines** pour répondre à l'exigence de réouvrir un processus de narration et représentation du réel qui, au cours des cinquante dernières années, a subi en Italie une involution et un gel. Étant donnée la nature particulière de la scène du Valle, son histoire et les compétences des professionnels des métiers de l'art, **il est devenu aussi un centre de formation pour techniciens de la scène et des ateliers ouverts au public sont proposés dans les domaines de la danse, du théâtre et du cinéma.**

Le Teatro Valle Occupato mettra à disposition des espaces de travail pour accueillir les ateliers, et leur belle salle de projection pour diffuser les rendus et d'autres films d'ateliers.

LES OBJECTIFS DE LA TROISIÈME ÉTAPE :

Le Teatro Valle représente un combat contre la précarité chronique du monde du spectacle. Il nous a paru indispensable de nous rapprocher de ce collectif pour connaître toutes les réalités de l'état de la culture en Italie. Cet entité réunit à la fois les personnalités dans tous les domaines de la culture et des artistes moins reconnus, dans un contexte d'égalité.

Il nous semble pertinent de mettre en place des ateliers au sein de leur structure et de proposer à la fois au public du Teatro Valle, au public rencontré lors de l'étape précédente au Cinema Kino et aux professionnels travaillant au théâtre de participer à ces ateliers, pour mélanger les points de vues et rendre ce temps de création commune largement enrichissant.

----- RETOUR SUR L'ENSEMBLE DES ECHANGES INTERCULTURELS DE 2014

À travers les échanges que nous organisons avec la Villa Medici, le Teatro Valle Occupato, le Cinema Kino. , nous rencontrons des réalités contrastées du monde de la culture.

les collaborations avec ces trois structures nous permettront de :

- proposer des collaborations à d'autres structures ou personnes de leurs réseaux respectifs ;
- présenter les actions des Vidéophages et de leur réseau toulousain à des réseaux italiens aux politiques culturelles différentes.
- favoriser, d'une part, la volonté de collaborer à long terme et, d'autre part, la mise en place de la 3ème étape des «Voyages Autour de l'Image» à Rome en 2015.

L'objectif pour 2015 est de mêler des programmations artistiques :

- des Vidéophages présentant la production audiovisuelle toulousaine et française ;
- des programmations cinématographiques du Cinema Kino et de la Villa Medici ;
- des propositions artistiques du Teatro Valle Occupato ;
- des programmations des nouveaux partenaires rencontrés en 2014.

Ce qui donnera une semaine à Rome riche en partage de connaissances culturelles propres à chaque pays et à chaque vision de la Culture.

LES INTERVENANTS

CHRISTOPHE JACQUEMART - VIDÉASTE ET FORMATEUR AUDIOVISUEL

Membre de l'association « La Trame » et membre fondateur actif des Vidéophages.

Il participa aussi à la fondation de la société de coopération de production Lapilli Films.

Réalisateur de films documentaires, il réalise avec Jean-Luc Galvan : « Le Miroir » en 1993 et «Chronique d'un garde barrière Don Josée» en 1995. **Musicien** aussi, il a fondé le groupe « Okazou ». Il est **intervenant audiovisuel** dans les lycées dans le cadre du dispositif « Passeur d'image ».

Il a obtenu un DEUST, puis une Maîtrise, puis le diplôme d'Ingénieur maître à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ESAV).

CORENTIN CHARPENTIER - RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR

Membre actif des Vidéophages depuis 2006.

Au sein de la télévision alternative TvBruits, il **réalise** différents films militants, d'actualités et des plateaux-débats. Il collabore à plusieurs documentaires sur la mémoire des habitants avec l'association ESMA (Echanges Savoirs Mémoires Actives). Il a **mené plusieurs ateliers d'éducation à l'image** dans ces différentes structures. Il est aussi actif au sein de festivals de cinéma comme le festival Cinélatino de Toulouse, le festival Résistances à Foix ou le festival de Douarnenez. Aujourd'hui **il se tourne vers l'accessibilité du cinéma pour les sourds et les malentendants, il a fondé avec des sourds et des entendants l'association Sens dessus dessous** qui travaille dans ce sens.

Il est titulaire d'une Maîtrise de Sciences et Techniques, Audiovisuelle et Multimédia à l'Université de Valenciennes.

ENRICO CLARELLI - COMÉDIEN ET RÉALISATEUR

Arrivé dans le Lot grâce à une convention européenne, après avoir suivi une **formation d'acteur** à Florence, il poursuit ses études près de Cahors au « Centre de mimodrame contemporain » dirigé par Anne Sicco (1988/90) avant d'**intégrer sa compagnie** (1990/1991).

De 1991 à 2001, il s'installe à Cahors, il travaille au sein de la Cie Gouttes d'Eau et **conduit des ateliers de théâtre** dans les quartiers de la ville. Parallèlement à cette activité, il commence à **s'intéresser à la vidéo** et la récolte du patrimoine oral et écrit en milieu rural.

À partir de 1999, il sillonne le département du Lot avec le Théâtre de l'Échappée Belle, soit en tournées soit dans le cadre des rencontres avec les habitants. **De ces moments naîtront plusieurs créations vidéo et plusieurs spectacles** : *La treille muscate* d'après Colette (1999), *Portrait* d'après George Sand (2000), *Nous les hommes* d'après Marie Rouanet (2001), *La veste du dimanche* d'après Marie Rouanet (2002), *Dans l'atelier de Ossip* d'après Zadkine (2003), *Le chant du monde* d'après Jean Lurçat (2004), *L'arrière-pays* d'après Yves Bonnefoy (2004), et notamment le *film Par l'émoi* (2005) et *Aziyadé* d'après le roman de Pierre Loti (2006). En 2007 il ouvre sa pratique aux départements de l'Aveyron et de la Lozère, tout du long du tracé du fleuve Lot, et réalise *Histoires d'eau* (film, en 2007 et spectacle, en 2008/2009). D'autres créations vidéos-théâtre suivront, *La Reine des Fourmies*, *Le Monde sans les enfants* en 2010/2011, *Remake de film* en 2012, *Et toi qu'es que tu fait* en 2013.

Depuis 2009 il travaille au Théâtre des Mazades à Toulouse, et au Théâtre du Moulin à Blagnac où **il anime des ateliers de création vidéo.**

FABIEN TURPAULT - RÉALISATEUR ET RÉGISSEUR

Membre actif des Vidéophages.

Après avoir suivi une formation Audiovisuelle au Lycée puis au Conservatoire Libre du Cinéma Français et à Paris 8 Vincennes à St Denis, **il a participé à la réalisation** de fictions, documentaires, films institutionnels et captations de spectacles en temps que réalisateur, co-réalisateur et technicien (cadreur, preneur de son).

Parallèlement, il a participé aux prémices de télévisions associatives OSF (ondes sans frontière) et Zalea TV.

Aujourd'hui son activité est plus tournée vers **la diffusion** ainsi que dans **l'organisation d'événements** autour de l'audiovisuel : Festival Cinelatino, Festival Internationale du Film de La Rochelle, Festival de Cinéma de Douardenez...

ROBERTO DELLA TORRE - RÉALISATEUR ET FORMATEUR AUDIOVISUEL

Membre fondateur actif des Vidéophages.

Il a réalisé plusieurs films dans le cadre de projets portés par diverses structures : le Parc Régional Haute Longue d'oc, le festival interculturel de Mostar (Bosnie Herzégovine), le projet carrefour culturel d'Arnaud Bernard, le centre culturel Alban Minville, la LILA (ligue italienne lutte SIDA) à Turin, l'association TV Bruits (Toulouse)

Depuis, il a également été **formateur dans des sessions d'éducation à l'image** à l'IUT info & communication (Université Paul Sabatier, Toulouse) et dans des écoles primaires et collèges de Toulouse et de sa région.

Il participe en tant que **réalisateur** au « Ciné-Bambini », spectacle intégré depuis deux ans au « Parcours Culturel » de la Ville de Toulouse.

Il est l'un des lauréats en 2013 de l'appel à projet de la Mairie de Toulouse pour « La Maison de l'image » avec un atelier de réalisation de film à partir de téléphone portable. Ce projet, intitulé « Koi29 » est porté par La Trame dans le cadre de l'expérimentation culturelle dans le quartier de la Reynerie.

Il a suivi des études aux Beaux Arts de Milan, **une formation de peintre décorateur**, puis une **formation "Technicien vidéo-professionnel"** à ACT formation (Toulouse).

Autodidacte dans l'utilisation de nombreux logiciels de montage vidéo numérique.

TRADUCTION

Dès le mois de janvier 2014, nous devons assurer :

- **la traduction du français à l'italien** et le **sous-titrage** des courts-métrages correspondant au trois projections organisées en 2014 (mars et novembre) à Rome, soit 300 minutes de films.

- **la traduction de l'italien au français** et le **sous-titrage** des courts-métrages présentées au Festival Faites de l'Image à Toulouse, soit 60 minutes de film.

- **les traductions des supports de communication** : communiqué et dossier de presse, flyer et affiches...

et durant les rencontres :

- Les **traductions des présentations** assurées par des membres de Vidéophages et des structures hôtes.

COMMUNICATION

Un dossier de presse sera produit en français et en italien et transmis à la presse de la Région Midi-Pyrénées et de la ville de Rome.

Affiches : 2x50 exemplaires

Programmes : 1000 exemplaires

rédigés en italien et en français distribués sur les lieux culturels de Rome.

Inscriptions dans les agendas culturels de Rome

Inscription dans les programmes des partenaires de Rome

Site internet des participants mis à jour

Mailing de chaque structure

/// CONTACTS \\

ADMINISTRATION :

Pepa Guerriero

Bureau : +33 561 254 365

Port : +33 618 276 580

pepa.videophages@free.fr

PRODUCTION ET COMMUNICATION :

Roberto Della Torre

Port : +33 608 031 639

rdt.llrr@free.fr

ANNEXE : LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

ÉDITION #1 // PORTO - PORTUGAL

du 2 au 4 novembre 2006



Nous avons travaillé avec :

Maria vai com as outras

Librairie, papeterie, artisanat, salon de thé, salle d'exposition

maria-vai-com-as-outras.blogspot.com

>> Programmation croisée de films avec «Cinema Pelo Cinema».

555

Centre social, comprenant 5 salles et réunissant plusieurs projets:

- un espace de création et de présentation de travaux de jeunes créateurs;
- un espace convivial avec une cafétéria et une bibliothèque;
- un espace de workshops (ateliers).

555.weblog.com.pt

>> Mise en place d'ateliers cinématographiques.

Cinéma Passos Manuel

Cinéma indépendant, en centre ville de Porto, qui programme également de concerts.

www.passosmanuel.net

>> Programmation croisée de films.

>> Mise en place d'installations audiovisuelles dans les rues de Porto.

Les Vidéophages ont invités leurs partenaires portugais pour les 10 ans de la Faires de l'Image en Juillet 2011 :

Casa Da Animação, Maria Vai Com As Outras



ÉDITION #2 // BRUXELLES - BELGIQUE

du 9 au 15 janvier 2009

Nous avons travaillé avec :

Courts Mais Trash

Association de diffusion de films indépendants.

Expérimental, animation, clip, docu, toutes les genres sont explorés.

www.courtsmaistrash.net

>> Programmation croisée de courts-métrages,

accueillie au Centre Culturel des **Riches Claires**

C'est un lieu d'accueil pour les projets de spectacles vivants sans domicile fixe. un outil mis à disposition par la Ville de Bruxelles et son Echevinat de la Culture.

www.lesrichesclaires.be

Espace P

L'association Espace P., active sur le terrain depuis 1988, revendique une normalisation des conditions de travail dans le secteur du commerce du sexe.

www.espacep.be

>> Programmation croisée de courts-métrages accueillie à **Nunatak**

Ce lieu pluridisciplinaire regroupe plusieurs structures.



VOYAGE AUTOUR DE L'IMAGE MET HET BEELD OP REIS



Cinéma Arenberg

un «Lieu» de Cinéma d'Art et Essai à Bruxelles.

www.arenberg.be

- >> Programmation croisée de courts-métrages
- >> Et mise en place d'ateliers audiovisuels. Trois films ont été réalisés :
- Atelier 1 : création à partir d'un thème, d'un point de départ : Bruxelles et l'espace.
- Atelier 2 : création d'un film et de sa bande son à partir d'images fixes.
- Atelier 3 : création d'un film burlesque.

Les Vidéophages ont invités leurs partenaires belges:

- 9^{ème} édition de Faites de l'Image en juillet 2010
- Les 10 ans de Faites de l'Image en juillet 2011 : Courts-Mais Trash et Cinéma Arenberg.

Ce projet a été réalisé en partenariat avec la Mairie de Toulouse.

ÉDITION #3 // HUESCA & ZARAGOZA - ESPAGNE

du 5 au 10 novembre 2012

Nous avons travaillé avec :

ArtLab (Laboratorio de Arte Digital)

ArtLab est un projet basé dans le nouvel Espace de Jeunes Créateurs à Huesca et dédié à la recherche et le développement de projets artistiques en relation avec les nouvelles technologies et le multimédia. Ce laboratoire propose des outils et des formations donnés par des professionnels de ce secteur, ainsi qu'un service de prêt de matériel pour la production de projets en partenariat.

www.huescaartlab.org

- >> Accueil de l'atelier kinocabaret
- >> Accueil d'une projection «films d'atelier»
- >> Accueil d'installations audiovisuelles
- << co-coordonateur de la 3^{ème} édition.

Centro Cultural El Matadero

qui les services culturels de la Mairie de Huesca, qui ont en charge de développer des projets pour promouvoir l'activité culturelle de la capitale «altoaragonesa».

www.huesca.es

- >> Mise en place d'une projection jeune public

ProyectAragon

Programme audiovisuel qui regroupe les productions vidéo et cinématographiques annuelles les plus variées, depuis les films primés lors de festivals internationaux et des festivals les plus significatifs d'Espagne, jusqu'aux œuvres qui n'y trouvent pas forcément leur place, mais dont l'originalité et la fraîcheur a besoin d'être valorisée.

www.proyectaragon.com

- >> Programmation croisée de films à Zaragoza (au centre culturel Centro Las Armas) et à Huesca (au Juan Sebastian Bar)
- >> Accueil d'installations audiovisuelles au Centro Las Armas.

Les Vidéophages ont invités leurs partenaires espagnols pour la 12^{ème} édition de Faites de l'Image en Juillet 2013 :

ArtLab, ProyectAragon, Irene Bailo réalisatrice du kino cabaret.

Ce projet a été financé par la Ville de Toulouse et l'Institut Français.

