



13^E
FESTIVAL
FAITES
DE L'IMAGE

LES VIDÉOPHAGES PROGRAMMENT

Sauvage tout court !

FAITES DE L'IMAGE est un festival dédié à l'image sous toutes formes, organisé par l'association Les Vidéophages.

37 projets audiovisuels programmés :

- > des projections de courts-métrages de production dite «indépendante» ;
- > des installations, expositions et projections sur différents supports, en volume et adaptées au lieu ;
- > des performances et spectacles de forme courte ;
- > des ateliers de créations d'images fixes ou animés, pour tous les publics.

Des objets non identifiés, hors des sentiers battus et rebattus...

La programmation est éclectique car elle réunit des «faiseurs d'images» passionnés, amateurs ou professionnels, et des projets qui invitent à réfléchir et à voyager.

pendant deux jours,

dans le but de provoquer une explosion ponctuelle d'images riches en diversité et en qualité.

Le spectateur choisit : Le programme détaillé lui permet de cibler son parcours à travers les différentes propositions originales.

Le spectateur se laisse surprendre et découvre : au détour d'une rue, au fond d'une impasse, entre des arbres, apparaît une installation, une performance, une exposition... chaque espace est investi, le regard et l'esprit sont sollicités, une invitation à la curiosité et à la découverte de talents est lancée !

sur le thème «Sauvage tout court!»

DATES *Le premier week end de juillet :*

Vendredi 4 juillet de 18h à 2h & Samedi 5 juillet de 16h à 2h

LIEU *Nous changeons de quartier chaque année! :*

Dans le Jardin Niel & la Maison des Associations

Quartier Saint-Agne

81 rue saint Roch, 31400 Toulouse

Accessible en Métro B : Saint-Agne ou Empalot

TOUT PUBLIC ET GRATUIT

Un espace d'expression pour les créateurs

À travers les différentes actions au cours de l'année et ce depuis plus de 10 ans, nous sommes amenés à rencontrer de nombreux passionnés-timorés de l'image et à découvrir un travail de qualité.

Nous souhaitons permettre à des artistes de confronter leurs projets à un public pour la première fois, voire même de construire, de créer sous les yeux des spectateurs. Les artistes peuvent proposer une œuvre en cours de création, ou le processus même de création comme œuvre.

Les artistes programmés

Pendant les douze années d'existence de Faites de l'Image, nous avons programmé de nombreux créateurs pendant une ou plusieurs éditions. Le festival a participé à l'émergence de jeunes artistes et soutenu la création de structures culturelles et artistiques.

D'autres artistes, dont le travail était déjà reconnu et l'est encore, ont souhaité participer à cet événement qu'ils définissent comme «unique, convivial et humain», et revenir chaque année.

L'objectif principal est explicite à travers le nom du Festival : la place est donnée aux «faiseurs d'images» !

Professionnel ou amateur, artiste ou artisan, chacun peut trouver une place, sans distinction. L'image se crée sous les yeux et la complicité s'installe entre spectateurs et créateurs pour casser les barrières de la représentation classique.

Faites de l'Image, c'est faire, faire avec, faire pour, mais faire !

Le réseau des associations et artistes locaux

Nous souhaitons favoriser la synergie entre les structures locales et les associations culturelles en allant à la rencontre des acteurs du quartier, en prenant connaissance de la dynamique existante et en provoquant les échanges en suivant une volonté commune de partage et de découverte.

Les rencontres avec les publics :

En journée, les familles et les enfants profitent des ateliers et des projections jeune public, et se promènent le long des expositions.

Le soir venu, tous les publics se mélangent durant l'apéro-concert.

La nuit, s'ajoutent les curieux d'images et les cinéphiles qui parcourent les nombreuses démonstrations audiovisuelles du festival.

Les Vidéophages défendent la convivialité et la qualité de l'accueil, autant pour les artistes que pour le public, comme marque de fabrique dans l'organisation de tous leurs événements, dans le but d'attirer de nouveaux publics en rendant accessible la CULTURE à TOUS !

Allons de l'élan!

Programmation en bref!

VENREDI 4 JUILLET

SAMEDI 5 JUILLET

!!! OUVERTURE À 18H !!!

Déambulation sur le site à la découverte des **INSTALLATIONS** et des **faiseurs d'images**, en intérieur et en extérieur :

- > A-NOMADS - Métamorphose
- > DES XAVIER / LOSCAPE - Glockenspiel lumineux
- > FAIDOS SONORES - Dans le souffle de la bête
- > JULIA LACHAISE - La chasse est ouverte !
- > LIONEL BESSIERES & QUARTIERS LUMIERES - Eux
- > NICO FROMENT - ATELIER CARTBLANCH - Tu te mets en boîte

et des **EXPOSITIONS**:

- > COLLECTIF VERTIGE - Animal
- > GLORIA OLARTE - Regards singulières
- > NATHALIE BOULET - Collage
- > TERRES NOMADES - Portraits de quartier

Mise en place des **ATELIERS** tout public :

- > 54 FILS AU CM - Ancre ta bestiole
- > COLLECTIF CINÉMA SANS AUTEUR, ASSOCIATION IN CITU - Séquences DéVies en 1 minute !
- > LES BAD'GRRREUSES - Petite fabrique de badges sauvages

et **PERFORMANCES** et création in situ :

- > Aa Oo - Chimères
- > COLL-R - Fresque participative
- > FLA-KULTUR - Headphone meeting
- > FRANÇOISE MONROE - Live Music Box
- > LA MÉNAGERIE - L'homme est un animal mobile!

!!! APÉRO-CONCERT À 19H30 !!!

> COLLECTIF VRACK

!!! PROJECTIONS - PERFORMANCES À 22H !!!

Devant le grand écran :

PROJECTION de courts-métrages : > les inédits des **VIDÉOPHAGES** «liberté sauvage»!
CINÉ-CONCERT : > Programmation en cours...

Devant l'écran sauvage :

PERFORMANCE : > **ELECTRIC MIST** - Mais où as-tu mis ce foutu lapin?
PROJECTION de courts-métrages : > Invitation faite à **TRAVERSE VIDÉO** //
> Best Of 2013-2014 (partie 1) des **VIDÉOPHAGES**
(accessible au public sourd et malentendant)

Et les **PROJECTIONS PHOTOGRAPHIQUES** :

> CHRISTIAN CARRERE /// ROSSHANAK /// VINCENTIGOR /// ZERODOLS

!!! FIN À 2H !!!

!!! OUVERTURE À 16H !!!

Déambulation sur le site à la découverte des **EXPOSITIONS**, des **INSTALLATIONS** et des **faiseurs d'images**, en intérieur et en extérieur : cf vendredi avec en plus

> GAZOLINA ARTLINE - Seconde Nature

Mise en place des **ATELIERS** tout public : cf vendredi avec en plus

> ASSOCIATION C.A.P. NOMADE - Atelier MurMur : Thérianthropie en terre d'image.

Et pour les **ENFANTS** !

- > **Vidéophages** - Projection de courts-métrages «AnimoOooh»
- > **COMPAGNIE LA VOLIÈRE** - De Jojo à Lola

!!! APÉRO-CONCERT À 19H00 !!!

> FANFARE HOUBA

!!! PROJECTIONS - INSTALLATIONS - PERFORMANCES À 22H !!!

Devant le grand écran :

PROJECTION de courts-métrages : > Le Best Of 2013-2014 (partie2) des **VIDÉOPHAGES**
(accessible au public sourd et malentendant)

CINÉ-CONCERT : > SYLVAIN LOISEAU, VERONIQUE ZOFER, YANNICK ZOFER - Ces petites choses...

Devant l'écran sauvage :

PERFORMANCE : > **MITSU HIRATO** - Tung Si Nan Pei (Zhong!)
PROJECTION de courts-métrages : Invitation faite à **CAP NOMADE**, **CAMÉRA AU POING**,
ESMA et **MOSAÏKA**
> Invitation faite au **CINEMA KINO** à Rome
> Les Inédits des **VIDÉOPHAGES** «osons le Sauvage»

Et les **PROJECTIONS PHOTOGRAPHIQUES** : cf vendredi

!!! FIN À 2H !!!

Cliquez sur le nom des artistes pour accéder aux informations les concernant.

/// A-NOMADS – Métamorphose

Installation éphémère, Mapping et vidéo

Installation - Germano Frias // Mapping - Sébastien Boudit // Vidéo - Christophe Lustri

Trois artistes, un plasticien, deux infographes proposent une installation éphémère.

Cette structure spatiale pertinente et singulière est une métamorphose (être insolite) qui nous surprend. Elle se transforme et dévoile, intrépidante, avec ces assimilations, des images contrastées reflétant leurs différentes recherches artistiques. Véritable objet de réflexion et d'interprétations, « La Belle réveille la bête endormie... » et vient à la rencontre du spectateur.

Germano FRIAS - sculpteur Plasticien

Né le 20 octobre 1978, originaire de Cunha, Portugal. Dès 1998, ses premières œuvres seront exposées dans plusieurs galeries du Portugal, à Viseu, Guarda, Porto, Coimbra et Lisbonne. Invité en 1999 à participer au 1er Symposium international de Sculpture de Sernancelhe (Portugal) organisé par la Galerie Grade, sa participation s'élargit à des pays comme la France, l'Espagne et l'Albanie. En 2002, il s'installe en France, poursuivant des projets de sculptures monumentales. Par ailleurs, il engage des recherches dans d'autres domaines et disciplines (peinture, installation, land art ...) qui viennent enrichir son expression plastique, et plus particulièrement son cheminement vers une œuvre abstraite et poétique. Il devient coordinateur artistique des IIIème et IVème Rencontres Internationales de sculpture de St Maur, en France.

Aujourd'hui, il est représenté dans divers espaces publics et dans plusieurs collections privées de divers pays d'Europe.

Christophe Lustri - infographiste

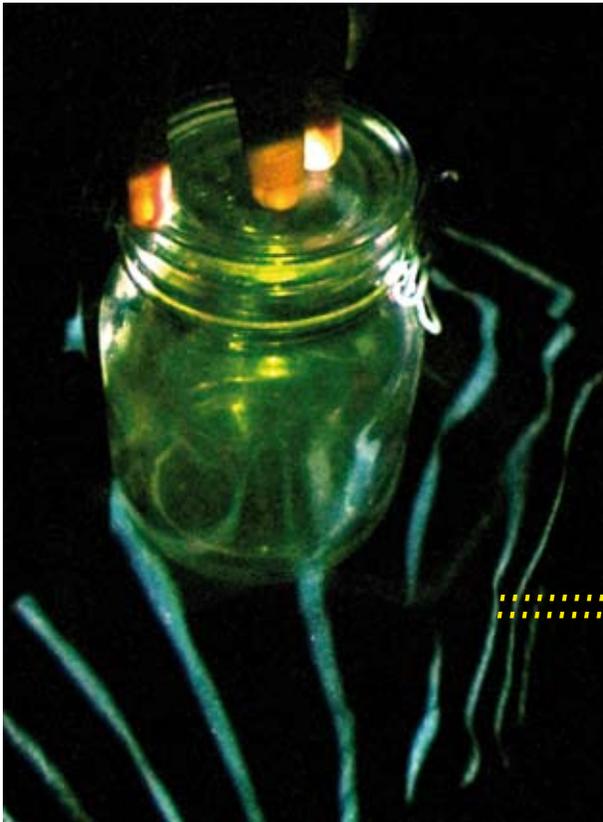
Né en 1967 à Auch (32). Dès 1972, il dessine durant des heures en attendant que l'informatique lui donne ses premiers outils. C'est après avoir expérimenté en 1990 la création d'images numériques avec des personnes en situation de handicap et traumatisés crâniens qu'il a entrepris une formation de technicien supérieur dans le multimédia à l'E.T.P.A (Ecole Technique Privée d'audiovisuel de Toulouse).

Depuis 1993 il anime des ateliers d'éducation à l'image au travers des arts numériques en transversalité avec la peinture et le graphisme tout en créant et recréant sans cesse son univers d'images, avec une prédilection pour les séries anglaises des 60's et des 70's et leur esthétisme décalé.

Sébastien Boudit - vidéaste, infographiste.

Né à Agen en 1977, vit et travaille en Lot et Garonne. En 1999 découvre la vidéo et depuis expérimente l'image animée numérique. En 2004 il rencontre Christophe Lustri avec qui il collabore sur divers projets éducatifs et artistiques. Intrigué par la projection, il commence par créer des boucles vidéo avant de s'intéresser au mapping (projection d'images sur structures) et s'interroge sur l'illusion d'optique liée à l'ombre et à la lumière.

asso.anomads@gmail.com



/// DES XAVIER / LOSCAPE - Glockenspiel lumineux

Cette installation interactive, alliant de simples bocaux à une technologie de capteurs, invite le spectateur à troubler le coassement des grenouilles pour jouer des notes de glockenspiel.

D'un simple toucher du doigt sur les bocaux, des notes se répandront et des vidéos viendront illuminer le lieu.

Des Xavier conçoit sons, images et textures pour illustrer les intemporalités de la vie, il s'inspire de paysages aux motifs hypnotiques et dissonants

www.loscape.com

INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES

FAIDOS SONORE – Dans le souffle de la bête

Création sonore : Benoit Bories //////////////// Création visuelle : James de Caupenne Keogh

Cette installation propose aux visiteurs de s'immerger dans le monde d'animaux de ferme domestiqués pour l'élevage. Elle se veut une réflexion sur les rapports aux animaux induits par une industrialisation de l'élevage.

Les spectateurs se retrouvent immergés au centre d'un espace acoustique créée par des souffles et des respirations d'animaux de ferme et des sonorités de leurs lieux de vie (étables, champs, élevages industriels). La création sonore mêle sons organiques, compositions électroacoustiques et paysages sonores recomposés des lieux de vie. L'écoute se fait au centre d'une scène hexagonale à l'aide de casques d'écoute, les captations sonores ayant été réalisées avec le dispositif stéréo binaural permettant une sensation en trois dimensions à l'aide d'une écoute au casque.

Six photos grands tirages avec des vues d'animaux de près et de leurs naseaux entourent et ferment la scène. Sur deux côtés de l'espace, des séquences filmées dans les différents lieux visités par la création sonore sont projetées sur des tulles moustiquaires en fonction de l'avancement de la lecture audio.

L'installation est conçue pour tourner en boucle sur 6 minutes et peut accueillir 12 spectateurs maximum à la fois.

« Mon travail de création sonore allie aussi bien documentaires d'investigations sociales que compositions de paysages sonores et électroacoustique. Dans le cadre de mon travail documentaire, à la fois sur France Culture ou Arte radio, il m'est arrivé plusieurs fois de traiter de thématiques liées au monde paysan et à l'agroalimentaire. Les différenciations dans les valeurs promues par ces deux

systèmes de production alimentaire m'ont notamment interpellé dans le rapport à l'animal, la place qu'il avait dans le système productif et l'intention ou non qui était portée au respect de sa temporalité propre. [...] Durant tous ces travaux, l'axe de la relation à l'animal m'a toujours paru central et symptomatique d'un rapport à l'activité agricole, de l'exploitant au paysan gardien et paysagiste de sa terre.

J'ai alors imaginé cette installation cross-media faisant pénétrer le spectateur dans le ressenti d'animaux vivant des conditions d'élevage différentes, d'un contexte extensif et basé sur une temporalité de productions imposée par l'animal à un modèle intensif où les rythmes sont imposés par un calibrage industriel.

Travaillant déjà sur un projet de web-documentaire en Israël, « Un autre genre de paix », avec James Keogh, photographe, j'ai naturellement proposé à ce dernier de m'accompagner dans cette installation.» Benoit Bories

faidosonore.net



INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES

JULIA LACHAISE – *La Chasse est ouverte!*

La chasse est ouverte ! est une installation plastique interrogeant le spectateur sur les relations entre l'homme et l'animal. Le travail de Julia Lachaise se trouve à la charnière entre différents médias : la photographie, la peinture et le film d'animation. Cette artiste toulousaine s'intéresse en particulier aux différents statuts des images, notamment la transformation et les traitements picturaux qu'elles peuvent subir.

En utilisant la photographie comme une matière première pour ses peintures et animations, elle met en scène de manière simple et cruelle des historiettes qui empruntent à l'imagerie du conte et de l'enfance un univers plastique inquiétant. A découvrir !

www.julialachaise.com



NICO FROMENT - ATELIER CARTBLANCH

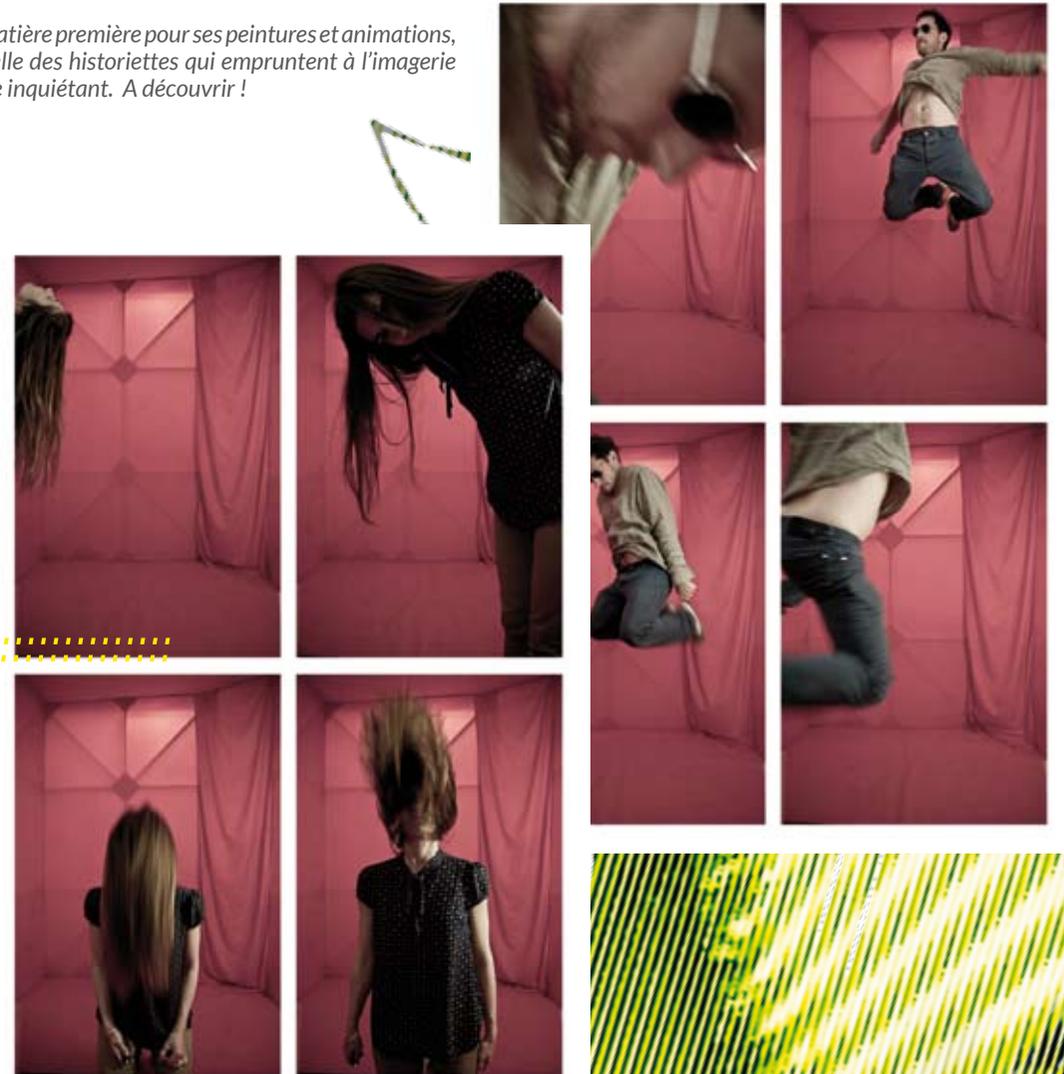
Me, Myself & I, Photomaton, tu te mets en boîte!

L'animation Me, Myself & I ! capture la perception de soi dans l'espace à travers l'autoportrait photographique. Elle consiste en la mise en place d'une cabine de type Photomaton à l'intérieur de laquelle le participant se prend lui-même en photo.

Dans la cabine se trouve un appareil photo numérique, la position et les réglages de l'appareil sont pré-établis et ne changent jamais. Le participant ne manipule pas l'appareil, et aucun écran ne reproduit l'image qui va être capturée.

Au sol, face à l'appareil, sont dessinées les limites induites par les réglages établis : limite de cadre, limite de netteté, limite de lumière. Le participant se place où il veut dans cet espace et, muni d'une radio-commande, déclenche lui-même la prise de vue en fonction de l'autoportrait qu'il souhaite faire de lui. Le participant est invité à faire un autoportrait en 4 clichés.maximum à la fois.

www.cartblanch.org



/// LIONEL BESSIERES & QUARTIERS LUMIERES – Eux ///

Danseurs : Anne-Sophie Rozet, Gabriel Walter Galeotti // Vidéaste : Cha Production //
// Structure : Schreder Comatelec // Au secours : Aina Ramalanjaona, Fouad Sellali

Il se lève, il se prépare, il se déplace et revient au point de départ. Encore, il se lève et il se prépare et revient au point de départ. Dans cette répétition lassante, il ne touche plus terre, il danse derrière une fenêtre de fer.

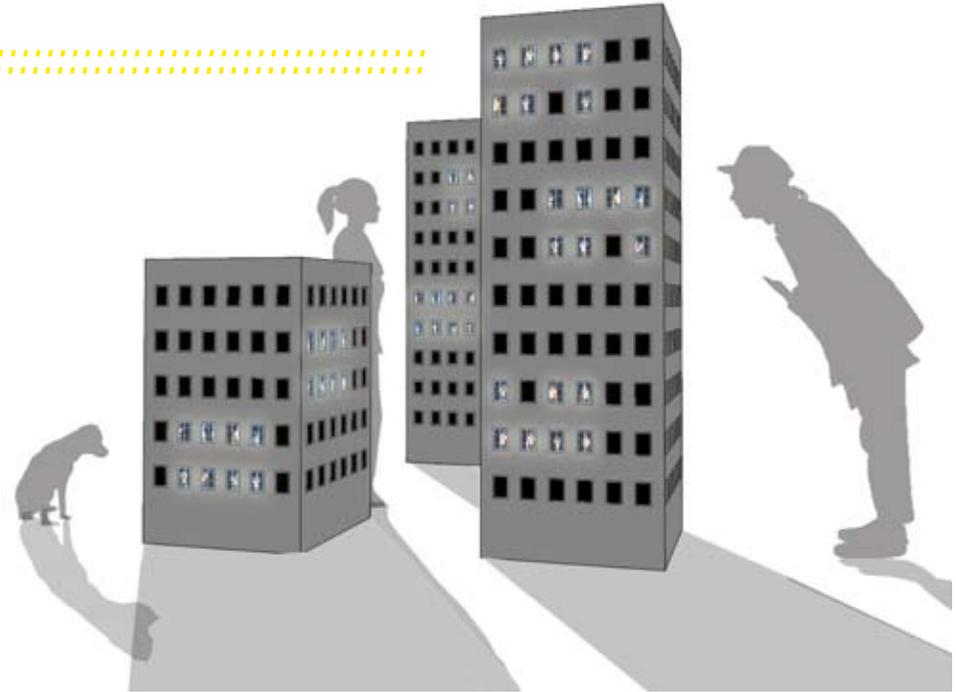
L'animal bave, rugit mais il n'est pas le seul, tous sont dans leur cages. Tous si différents mais à la même image. Et partout, formant une ville d'acier au soleil ou à l'ombre s'empilent des milliers de cages tristes et sombres. Dans une course effrénée dessinant rues, places et allées, cette ville vrombissante est étrangement rassurante. Tous perdent la tête, entassés, à la recherche d'une sortie de leur cage sans entrée.

Lionel Bessières :

Concepteur Lumière scénographe, Lionel Bessières a évolué depuis la fin de ses études dans le milieu de la lumière. Tout d'abord assistant d'un grand nom de la conception lumière architecturale, Mr Pierre Bideau, avec qui il a eu l'occasion de travailler sur des prestigieux projets lumières pérennes et événementiels tels que les illuminations de la tour Eiffel ou des sons et lumières sur les châteaux de la Loire.

Il travaille aujourd'hui en tant que concepteur lumière indépendant à Toulouse (Quartiers Lumières) et il oriente principalement son travail vers la conception lumière pérenne ou événementielle des espaces publics et autour de la scénographie lumière, des créations vidéos, lumière et sons.

www.quartierslumieres.com



/// GAZOLINA ARTLINE – Seconde nature ///

Zouina Laplace, Marieke Cruchant, Steven Bachimont, Charlotte Beseme, Sébastien Mazauric

Le Collectif Gazolina vous propose de venir découvrir votre « Seconde nature » à travers un espace d'expérimentation sensorielle. En vous immergeant dans un univers visuel et sonore, il vous permet d'interagir avec votre seconde nature et de découvrir l'animal qui est en vous. Il s'agit de produire une expérience stimulante permettant d'aborder le rapport humain/animal en douceur.

www.gazolina-artline.com



EXPOSITIONS : PHOTOGRAPHIES ET COLLAGES...



À la recherche du sauvage et de l'animal, une histoire pas si simple par les temps qui courent...

Affaire suivie par quatre adolescents reporter photographes amateurs : Guyguy, Malek, Mohamed, Sawssen.

Accompagné(s) par Sara Jabbar-Allen, photographe, dans le cadre d'un projet élaboré par Terres Nomades, avec le soutien de la Préfecture de Midi-Pyrénées (DRAC et ACSé).

TERRES NOMADES – Zoovage... Zauvage
www.terresnomades.net



Les photographes de VERTIGE ont décidé de lâcher l'animal qui se cachait au fond de leur appareil : veaux, vaches... et autres bizarreries plus ou moins domestiques, sachant que l'image est une drôle de bête à apprivoiser.

Résultat : des viandes ressuscitées, des carcasses de poulets et des animaux de plastiques qui courent dans tous les sens, des monstres qui se changent en pierres, des humains à têtes de taureaux et aux moeurs singulièrement sauvages. Une belle ménagerie en toute liberté!

COLLECTIF VERTIGE – Animal
photovertige.free.fr



Détournement est une série de collages sur des animaux.

Le collage est en fait une part minime de son travail, qui n'a pour elle, qu'un côté très mécanique et libérateur du geste. Sa production a pour point de départ une anecdote de l'Histoire ou un mythe, qu'elle détourne pour le restituer déformé au public.

Les hybridations ainsi générées sont autant de sources d'absurdité. Le travail de Nathalie Boulet est un vrai plaisir pour les yeux !

NATHALIE BOULET – Détournement
www.nathalieboulet.com



Des expressions, des gestes familiers et étranges qui nous plongent dans la psychologie d'un chat.

Dans « Regards singulières » Gloria Olarte dresse un portrait de son compagnon félin, en saisissant des instants d'animalité humaine

Née en 1982 à Bogotà, Colombie. Vit et travaille à Toulouse, France.

Depuis son plus jeune âge, elle s'intéresse à l'art et les sciences.

Son travail c'est orienté principalement vers la photographie et le dessin.

GLORIA OLARTE – Regards singulières
www.gloolarte.blogspot.com

DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE VIDEO-PROJETÉ



La pratique de la suspension consiste à accrocher au corps humains des crochets percés dans la chair à des endroits bien précis du corps. Autrefois pratique chamanique, actuellement pratique sadomasochiste, il n'en reste pas moins qu'elle nous pose certaines questions dans une société où la violence est affichée partout librement.

Ce montage d'une durée de 10 mn fait partie intégrante d'un reportage photographique réalisé en Espagne en 2006 qui a été primé au festival international de photojournalisme de Perpignan en 2008.



Des photos prises sur le vif chez les gens du voyage de tous horizons, Roms, Gitans espagnols ou de l'est. Ces voyageurs des temps modernes vivent plutôt dehors que dedans. En clans, entre eux, un peu reclus, et libres à la fois...ils vivent dans d'autres mondes, avec d'autres coutumes et même s'ils sont juste à côté de nous, aller chez eux est un vrai voyage. Le visa d'entrée est le regard, le sourire, la curiosité, le bonjour, le respect, la patience aussi, la franchise.

On les rejette, on les juge, on les renie... Des indigènes ? des sauvages ? juste des bohèmes que j'ai fait miennes...le temps d'un clic !

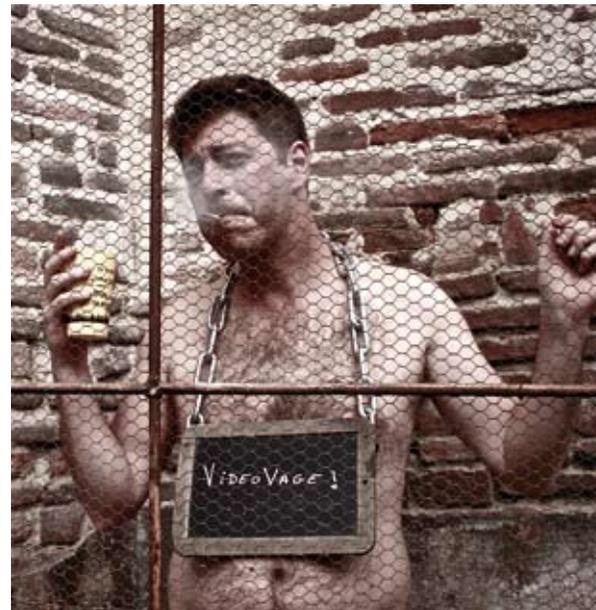
CHRISTIAN CARRERE – Suspensión
www.artmajeur.com/carrere

ROSHANAK - Bohèmes
roshanak.fr



La principale motivation de ce Toulousain est de poser ses yeux sur un monde tridimensionnel et de l'ouvrir, littéralement d'en extraire l'essence et de la moduler selon sa propre volonté. Son but? Offrir un regard frais et décalé en cherchant volontairement à bousculer nos a priori esthétiques et nous confronter à une perte totale de repère.

C'est vertigineux, étouffant et aspirant, cela nous plonge dans une optique atrophiée et différente de ce que les choses sont.



Une série de portrait où chacun et chacune est invité●e à faire sortir le sauvage qui se cache au fond de son âme. Une plongée dans les ethnies urbaines des soirées des Vidéophages .

slammeur, poète-plasticien,
marionnettiste d'ombre, photographe,
accordéoniste, matheux.

NICOLAS DELPEYROU – Zérodegrés
www.zerodols.com

VINCENTIGOR - Le sauvage de ton jardin secret ::
vincentigor@free.fr 9

PERFORMANCES AUDIOVISUELLES - CRÉATION IN CITU



Aa Do – Chimères

La, Le, «Outre» Sauvage : cette installation découle d'un travail d'écriture et d'image qui donnera un livre : «Le rouge et Le rouge», avant ce temps de latence et de réflexion s'inscrira dans une recherche entre le rien et le livre à venir. Ce temps nous le voulons producteur de sons, d'images et de réseaux. L'installation donnera à voir une sculpture écran sur laquelle viendra se rajouter une projection et bien sur le spectateur pourra voir tout le processus de montage et même y participer.

A a O o prend la suite de la revue Sang d'Encre qui, au bout de 13 ans, nous a encouragés à donner une nouvelle mouture de cet objet éditorial. Le travail sur le texte-image ou l'image-texte nous a menés droit au travail sonore. Il se trouve que l'image partage une frontière de plus en plus floue avec le texte et pourtant chacun reste ce qu'il est.

Mais il nous est apparu (et cela exactement comme avoir une apparition) qu'une image sonore partageait elle aussi une frontière floue avec l'écrit. A a O o voudrait parcourir cette résonance silencieuse qui se joue entre l'image, le texte et le son. A a O o se déploie dans le voir, le lire et le dire.

www.ancree.fr

COLL-R – Fresque

Feuilleter les pages, sélectionner l'animal et... découper, déchirer, assembler, déplacer, mettre par dessus ou par dessous, superposer, froisser, jeter, chercher, regarder, coller, admirer, ou pas...recommencer
Venez réveiller la bête qui est en vous en réalisant une fresque animale !

Herbot manipule les images, manipule son image...

Photomonteur professionnel depuis plus d'un lustre, collagiste depuis moins, l'Herbot navigue entre sa souris et son scalpel... www.gazolina-artline.com/herbot

Cyril Raust, Concepteur graphique, tient son blog des différentes actualités autour des arts graphiques à Toulouse : collectifkicycol.free.fr

coll-r.tumblr.com



COLL·R

PERFORMANCES AUDIOVISUELLES - CRÉATION IN CITU



LA MÉNAGERIE – L'homme est un animal mobile

L'Homme est un animal mobile. Depuis toujours, il parcourt le globe, à la recherche d'un ailleurs fantasmé. Une équipe de tournage de La Ménagerie se propose de suivre cet homme à travers les rues du quartier, au moyen de deux supports artistiques complémentaires et aux temporalités opposées, l'image fixe et l'image animée, l'affichage et le film d'animation. Le tournage sera restitué à la tombée de la nuit à travers un dispositif de projection particulier.

En détails :

« L'homme est un animal mobile » est une création spécifique à l'espace public.

Un tournage grandeur nature, qui se déroule en direct dans les rues et les places du quartier.

Un tournage qui laisse une trace, par l'affichage de fresques murales, qui resteront, quelques jours, sur le parcours du film. L'utilisation de différentes techniques permettra de contourner les contraintes liées aux espaces traversés : des fresques de silhouettes humaines en papier, collées sur des dizaines de mètres de murs donneront une certaine lisibilité du projet aux passants.

Ces personnages en aplat pourront devenir en volume, sortant ainsi du mur pour traverser une rue, un parc, une place en évoluant sur des gros cubes jusqu'à laisser la place à l'intervention de vraies personnes animées en pixilation qui seront interpellées parmi les curieux et spectateurs.

C'est aussi un tournage en cinéma d'animation, qui, grâce à l'image par image, permettra de jouer des décalages d'échelle: passer de l'animation de personnages de quelques centimètres sur un rebord de fenêtre à des animations à la taille d'une façade d'immeuble.



La Ménagerie est un collectif d'artistes et de techniciens réunis autour d'une même passion : le cinéma d'animation. Ses activités se développent autour de trois axes principaux :

** La réalisation et la production de courts-métrages d'animation atypiques (une vingtaine à son actif), aux démarches originales et engagées, qui mettent les outils numériques au service d'identités graphiques ou plastiques affirmées.*

** Les interventions pédagogiques : menées dans des contextes variés (jeunes handicapés moteurs, primo-arrivants, milieu carcéral, personnes âgées...), en France et à l'étranger, ces interventions courtes ou approfondies ont permis à plus d'une centaine de films de voir le jour. L'association développe dans ce cadre ses propres logiciels de création multimédia.*



** Enfin, les spectacles et tournages interactifs font partie depuis ses débuts des activités développées, La Ménagerie souhaitant sortir le cinéma d'animation des studios pour le proposer au grand public. Le but étant d'inviter les passants à se prendre au jeu des décalages, astuces et effets spéciaux permis par l'animation. Elle a ainsi développé plusieurs formes de tournages interactifs : « Le Schmurtz », tournage de séquences drolatiques avec la participation du public, « La Baraque à Schmurtz », entresort cinématographique renouvelant la thématique de la photo de foire et des formes plus expérimentales comme « La marche universelle », un film à 24 personnes par seconde.*

www.lamenagerie.com

MUSIQUES ET IMAGES INTIMES...

FLA-KULTUR – Headphone meeting

Concerts de musique électronique à écouter au casque, et Vjing



////////// Au coeur d'une installation Tracking-art,

Des créations seront réalisées à partir de matériel de récupération lors d'une semaine de rencontre européenne (financé par le Programme Européen Jeunesse en Action) autour de l'animation socio-culturelle et l'insertion par l'art. Le séminaire se terminera à la faites de l'image où seront présentés des objets nés de la rencontre entre différents activistes de 8 pays européens qui mènent un projet de coopération et collaboration artistique et culturelle : le Tracking Art. www.fla-kultur.org

////////// des performances : Headphone meeting / Le placard est une rencontre concert de musique électronique à écouter au casque, jouant sur la concentration, l'intimité, la déformation du temps et la téléportation sonore et visuelle.

Musik :: ::

1UP COLLECTIF (8bit musique - Bdx // Tlse)

1upcollectif.bandcamp.com

MESS BASTARDE (Dubstep // Tlse)

soundcloud.com/messbasstarde

THIAZ ITCH (Musique cartoonienne // Tlse)

thiazitch.com

MUTAH (live à électrochoc - Tlse)

mutah.smeuh.org

Vjing :: ::

TABARAMOUNIEN («live looping» // Bdx) + film en copyleft

Flakultur@gmail.com



FRANÇOISE MONROE – Live box music

Un juke box grandeur nature, avec de véritables musiciens à l'intérieur.

////////// Françoise Monroe Léonor Manuel et Eddy Crampes ////////// Box Girls Marie Briulé et Bérangère Crouillère ////////// Full teck Management Raphaël Sevet et Jean Agier // // Fentes, Interstices, Cracks Léonor Manuel ////////// l'As du Flipper & de la Neige Denis Viel ////////// Métal Claude Nain // // Avec le soutien de Théâtre Garonne (Toulouse), L'Usine (Toulouse Métropole)

La LMB est une boîte à musique. Le public se positionne tout autour et regarde ce qui se passe à l'intérieur par les trous, fentes, interstices, loupes, judas, grilles qui jalonnent ses parois. Comme la LMB est un concept un peu lubrique et très artisanal, chaque point de vue est différent, plus ou moins accessible. Comme n'importe quel jukebox, la LMB se déclenche en introduisant une pièce dans la fente prévue à cet effet.

Composée de carton (84,57%), de vice (2+X%), de peinture noir profond (10 Litres), la LMB a été assemblée au scotch américain et produit de la fumée, des larsens, du fantasma, des chansons, de la neige et des coups de cravache.

La LMB est habitée par le duo Françoise Monroe. Comme les amortisseurs. Il s'offre sans retenue aux pupilles qui les cernent.

Françoise Monroe est un duo formé en 2009 par Léonor Manuel (chant, composition, cravache) et Eddy Crampes (guitare, composition, chant). Ils ont créé des happening musicaux pour les Cabarets Erotiques de la cie Les Folies Passagères, le collectif Cycloraquette, le festival La Voix est libre au Théâtre Garonne (Toulouse, mai 2012), le Moule Freaks Festival, La Nuit Bleue #1 de L'Usine...

crédit photo : Franck Alix

contact : Léonor MANUEL +33 (0) 682 382 826 livemusicbox.lmb@gmail.com

Dossier en ligne

MUSIQUES ET IMAGES ÉLECTRIQUES!

/// *ELECTRIC MIST - Mais où as-tu mis ce foutu lapin ?* //

Musique et dessin réalisé, filmé et vidéoprojeté en direct.

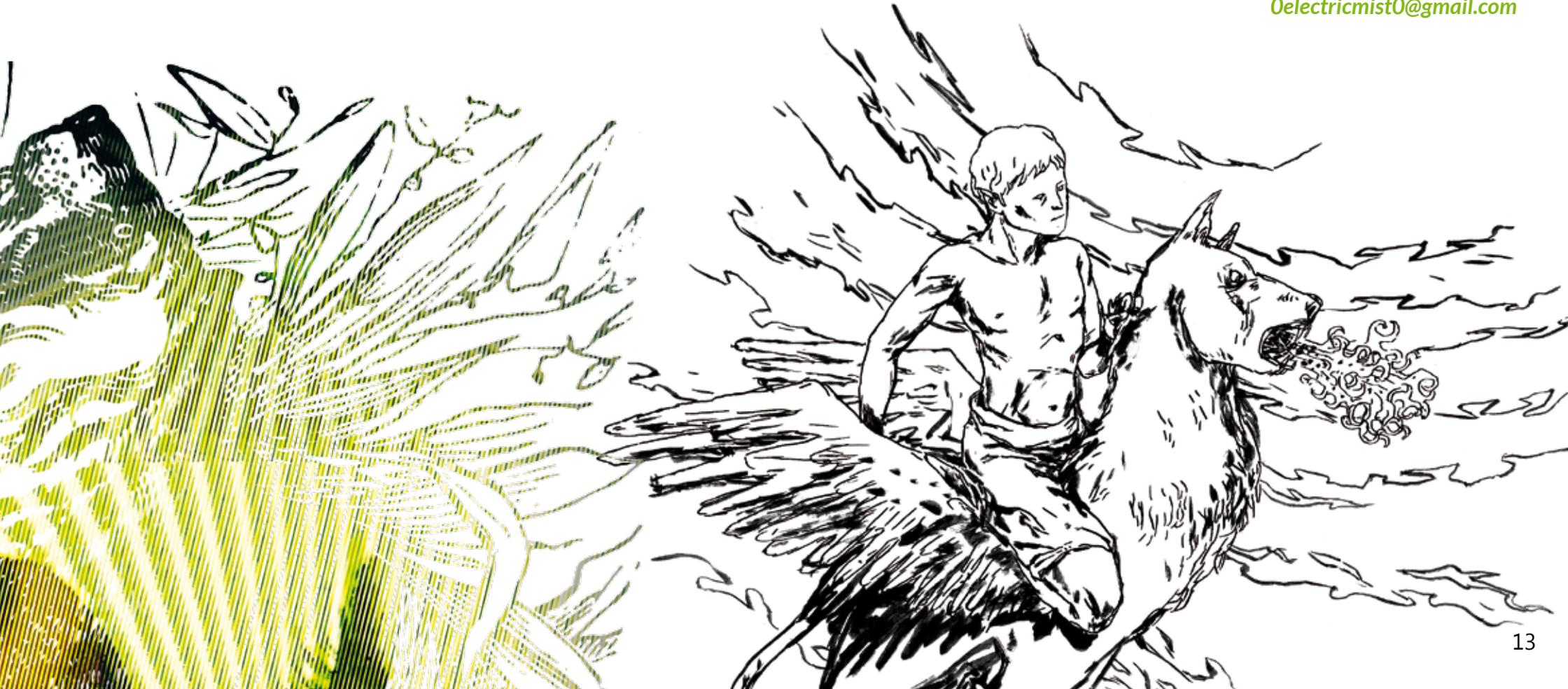
Aniko : dessin // Gabriel Denneulin : guitare // Alex Nérot : batterie

Electric Mist est une rencontre expérimentale et imprévisible entre délire graphique (dessin live vidéo-projeté) et noise intempestive (duo guitare/batterie), un dialogue lunatique sur le mode de l'improvisation.

Ou comment trouver une trame commune entre image et son, dans une brume spatio-temporelle peuplée de créatures à poils indomptables et de fins du monde renouvelées ; un état climatique instable, dont on ne sait pas s'il va laisser la place à une brève éclaircie ou à une tempête magnétique.

Allez-y : 1) si jusqu'au dernier moment vous voulez ne pas savoir ce qui va se produire, 2) si vous pensez que l'orage est le temps idéal pour prendre l'avion, 3) ou juste si vous aimez les lapins.

Oelectricmist0@gmail.com



MUSIQUES ET IMAGES SYMBOLIQUES...

!!! MITSU HIRATO - Tung Si Nan Peï (Zhong!) ::::::::::::::::::::

Musique et peinture réalisée en direct.

Musique : Mitsu Hirato

Igor Huillet : saxophones, voix, machine, loops

Jérémy andré : basse, effets, loops

Alex Nérot : Batterie, percussions

Peintures : Fred Héol / Tania Fuenzalida / Christophe Chevallier / et deux autres

Mise en espace : Yerko Fuenzalida, Olivier Leduc

En une heure et trente minutes, sur les compositions du trio Mitsu Hirato et sous la conduite de leurs inspirations fugaces et néanmoins sagaces, des plasticiens narreront de façon symbolique ou figurative une autre histoire du Temps, de la Terre, de la Sauvagerie...

Mtsu Hirato en écoute : soundcloud.com/mitsu-hirato

alexnerot@gmail.com



!!! SYLVAIN LOYSEAU, VERONIQUE ZOFER, YANNICK ZOFER - Ces petites choses ::::::::::

Musique et séquences images.

« Ces petites choses » est un projet collectif réunissant un musicien, une plasticienne, un photographe, autour d'une production musique/images, composé de séquences images - vidéo et photos - liées à une création musicale en live.

Capter chez chacun ce moment où il est à la frontière des apparences, cet espace bancal où se dévoilent ces gestes incontrôlés, cette fragilité discrète, ces lapsus du corps.

Être le témoin ému de ces rêves dans lesquels chacun se découvre et s'interroge sur « ces petites choses » qui se dérobent : la sensualité est-ce ce que l'autre nous donne ou ce que notre regard lui vole ?

atelierexpo-zofer.blogspot.fr



APÉRO-CONCERTS ET CONVIVIALITÉ!



COLLECTIF VRACK

Musique acoustique en déambulation sur le site, pour l'apéro-concert.

//////// Laurent Pedoussaut - Batteries //// Yannick Trinquier - Percussions et Flûte Traversière /////
Didier Richefeu - Basse //// René Anthoine Milhomme et Antoine Maslin - Guitares /// Franck Eggersdorfer
- Trombone à coulisse // Luca Sartori - Accordéon ///// Ivan Kamenev et Bruno Puel - Violons.

Cimentée par les folklores d'Europe Centrale, la musique de Vrack, collectif musical toulousain formé depuis plus de 10 ans, mêle des influences inattendues, comme autant de clin d'oeil chaleureux à des univers musicaux hétéroclites : du rock aux musiques Celtiques, en passant par le jazz ou la valse.

Il en résulte une musique bariolée, subtile et dynamique, qui emporte le coeur d'un public complice et fidèle.

Sur des chemins improbables, Vrack s'est promené de tournées des bars Toulousains en festivals ruraux ou urbains, de concerts militants en événements proches ou lointains.

Chaque concert de Vrack est un moment d'échange singulier entre un public et cette tribu colorée, joyeuse et fantaisiste. C'est une invitation aux voyages réels ou imaginaires, une célébration de la danse et de la joie de vivre.

Vrack, c'est un florilège hétéroclite d'instruments, un condensé d'enthousiasme contagieux, une tambouille sonore, riche, variée, pour une musique énergique et entraînante, pour une musique joyeuse teintée d'une pointe de mélancolie...

www.vrack.fr

HOUBA !!!!!!!!!!!!!

une batucada rock en déambulation sur le site, pour l'apéro-concert.

18 musiciens déchaînés qui ont embrasé les rues et les places des villes d'Europe et qui sont prêts à tout pour soumettre le Monde. c'est un spectacle rock où les incantations d'un improbable prédicateur polyglotte (français-yaourt) hypnotisent le public pris dans une transe jubilatoire groovantesque.

ça ne décoiffe pas... ça rend chauve !

www.houbasamba.com



Photo © Sophie Lemaire

ATELIERS ET FABRIQUES D'IMAG-E-INAIRES

54 FILS AU CM – Ancre ta bestiole

L'atelier de sérigraphie 54 fils au cm propose à Toulouse un espace de création équipé de matériel de sérigraphie.

Il dispose également de matériel itinérant ce qui lui permet d'initier un peu partout à ce procédé fantastique. Les festivaliers de la Faites de l'Image pourront imprimer des visuels «sauvage tout court», y compris sur leurs fripes s'ils le souhaitent!

Caméléon, chouette, bélier, ours...? Mi-chouette mi-ours...? Lequel êtes vous?

www.54fils-au-cm.com



ASSOCIATION C.A.P. NOMADE

Atelier MurMur : Thérianthropie en terre d'image

Du grec ancien thérion (« bête sauvage, animal ») et ánthrôpos (« homme, être humain »)
La thérianthropie ou zooanthropie est la transformation d'un être humain en animal, de façon complète ou partielle.

Vous avez toujours rêvé de pouvoir exprimer le côté animal qui dort en vous ?
Avoir du chien, être comme un coq en pâte ou encore malin comme un singe...

Vous réaliserez dans cet atelier votre collage à base de photomontages numériques, ensuite imprimé en grande échelle puis affiché sur les murs au sein de l'espace du festival.

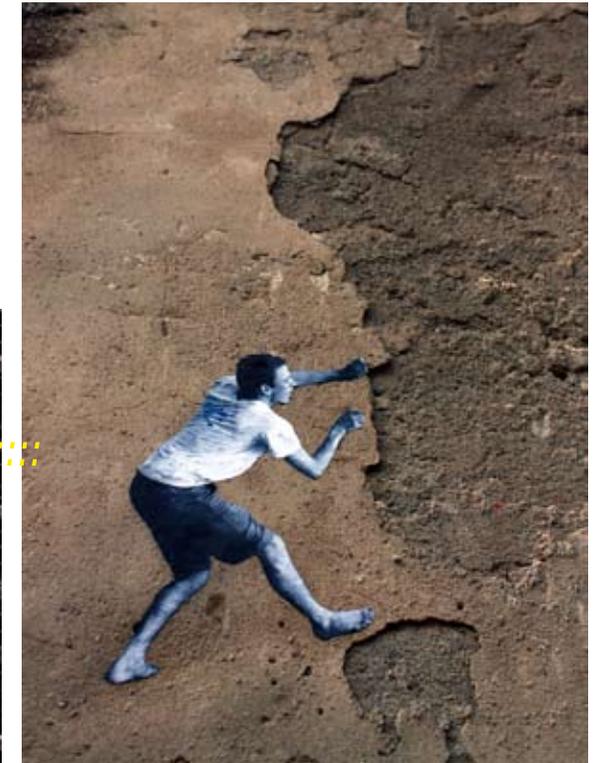
A l'occasion de « sauvage tout court » nous vous proposons de s'hybrider à un animal de leur choix, via l'image bien sûr ! Pour cela une banque de données d'images d'animaux en tout genre ainsi qu'un fond vert, des appareils photo et ordinateurs seront à votre disposition.

Une fois la prise de vue photographique sur fond vert effectuée, vient ensuite la phase de photomontage sur les ordinateurs, puis l'impression et l'assemblage des différentes parties de l'affiche (une même image étant composée de plusieurs formats A3).

Enfin vous irez coller votre création au sein de l'espace du festival.

Votre animalité laissera trace sur les murs de notre modernité !

www.capnomade.org



ATELIERS ET FABRIQUES D'IMAG-E-INAIRES

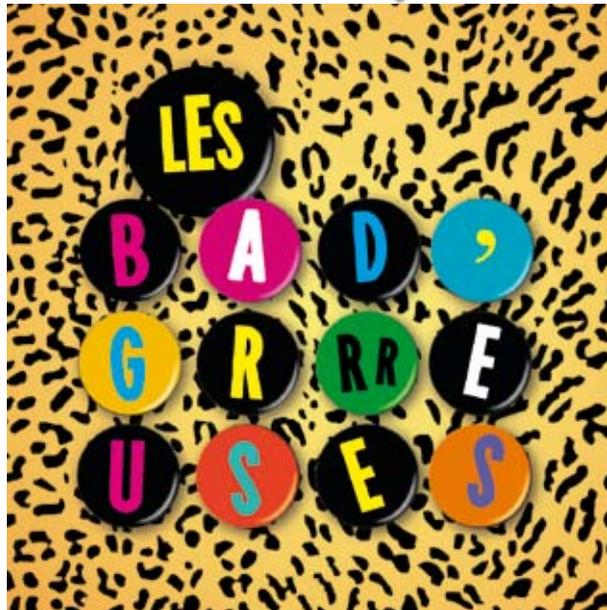
!!! Collectif CINÉMA SANS AUTEUR, association IN CITU – Séquences DÉVies en 1 minute !

Le collectif de Cinéma sans Auteur propose aux festivaliers de manipuler le matériel audiovisuel de leur choix pour réaliser un PLAN SEQUENCE d'une minute en se laissant porter par un instinct animal.

Et si l'oeil de la caméra était celui de l'animal que nous avons en nous... ou bien si elle mettait en scène l'instinct animal de différentes personnes... Une GoPro suspendue à une baguette pour l'oeil d'un animal volant ou accroché au dos d'un chien pour...

Situations de vie, situations loufoques, place à la participation de tous et à la créativité de chacun pour un cinéma sans auteur!

www.cinemasansauteur.wordpress.com



!!! LES BAD'Grreuses – Petite fabrique de badges sauvages

Le public est invité à créer ses propres badges à partir d'une bibliothèque graphique et typographique. Petits et grands pourront jouer avec les images, les couleurs et les mots.

De manière artisanale, à base de découpage, collage et gribouillage, le public fabriquera ses badges sauvages, pas sages, enragés, engagés...

Et partira avec ses créations épinglées !

Atelier proposé par Delphine Fabro, graphiste et Magali B, bidouilleuse Il s'agit de produire une expérience stimulante permettant d'aborder le rapport humain/animal en douceur.

www.delphinefabro.com
www.leradisbleu.com

POUR LES ENFANTS! PETITS ET GRANDS...



PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES - AnimoDoooh !

Le samedi après-midi, les enfants sont invités à découvrir des petites perles qu'ils ne n'auront pas vu à la télé! Des courts-métrages en tout genre, mais surtout qui font rêver et réfléchir.

COMPAGNIE LA VOLIÈRE – DE JOJO À LOLA

Spectacle jeune public – à partir de 4 ans

Mise en scène et composition musicale Catherine Vaniscotte.

Création musicale sur l'univers de Olivier DOUZOU, et des Editions du Rouergue. De Jojo la Mache son premier livre, à Lola son dernier, en passant par Mono le cylope, Loup, Boucle d'or, le petit camion rouge, Reviens (illustration de Natali FORTIER) nous vous invitons à un voyage musical et ludique animé en direct par des vidéos cartoons et du petit théâtre d'ombres.

Laurent Rochelle aux clarinettes et au saxo soprano,

Igor Agar aux images et au slam,

Catherine Vaniscotte au piano et au chant nous embarque dans un joyeux et étonnant voyage ou les dessins de Olivier DOUZOU s'animent et dansent sur les musiques et les chansons.

LE SPECTACLE FAMILIAL a été initié par le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées et les Editions du Rouergue et crée lors du salon du livre « VIVONS LIVRE » à Toulouse.

Il a reçu un beau succès de la part du public.

compagnielavoliere@gmail.com

DE JOJO A LOLA
Un spectacle de Catherine Vaniscotte
d'après Olivier Douzou - Editions du Rouergue
à partir de 4 ans

IGOR AGAR
animation vidéo-cartoons en direct et théâtre d'ombres

LAURENT ROCHELLE
compositions, sax, clarinette basse et piano

CATHERINE VANISCOTTE
compositions, mise en scène, piano, chant

spectacle produit par la Cie La Volière
Licence n° 2-1050160



PROJECTIONS DE COURT-MÉTRAGES

!!! **BEST OF 2013-2014 DES VIDEOPHAGES** !!!

Sélection des courts-métrages « coups de coeur » de l'année, diffusés lors des neuf Soirées Mensuelles organisées à la salle San Subra. De 720 minutes de programmation, les Vidéophages en sélectionnent quatre heures les meilleures!

Programmation en deux parties distinctes, vendredi et samedi soir.

Les films sont sous-titrés à l'attention du public sourd et malentendant, grâce à l'association Sens Dessus Dessous.

!!! **LES INÉDITS : des courts-métrages sauvages...** !!!

Les Vidéophages ont sélectionnés des films inédits sur la thématique du festival. Des courts-métrages de tout genre et grand public à découvrir pour la première fois sur un événement Vidéophages.

Programmation en deux parties distinctes, vendredi et samedi soir.

Avec une partie osée : On se lache, on se fait plaisir, on ose, on diffuse des courts-métrages sélectionnés par les Vidéophages, pour un public averti ! Ne vous inquiétez pas, les âmes sensibles seront prévenus avant chaque court-métrage un peu trop brut et choc !

!!! **Invitation faite à TRAVERSE VIDÉO** !!!

Le festival Traverse Vidéo propose un retour sur sa programmation de courts-métrages expérimentaux diffusés lors de sa 17^e édition, sur la thématique « Processus ».

traverse-video.org

!!! **Invitation faite à CINÉMA KINO ! SPÉCIALE ITALIE** !!!

Dans le cadre de leur projet « Voyages Autour de l'Image », les Vidéophages ont été accueillis en mars par le Cinéma Kino à Rome, pour organiser des projections de courts-métrages. À leur tour de les convier à montrer un aperçu de la production audiovisuelle de leur réseau italien de créateurs d'images.

www.ilkino.it

!!! **Regards sur des films toulousains : CAP NOMADE, CAMÉRA AU POING, VIDÉOPHAGES** !!!

Programmation de courts-métrages réalisés par les associations Caméra Au Poing et Cap Nomade.

Les Vidéophages diffuseront également le film photographique réalisé à partir des paroles des habitants captées lors de la mise en place du projet VIDEO-BUS à la Reynerie.



CONTACTS :

communication / coordination / régie : Pepa Guerriero
pepa.videophages@free.fr

ASSOCIATION LES VIDÉOPHAGES
9 rue de l'étoile - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 25 43 65

Et plus d'information sur notre site :

[HTTP://LESVIDEOPHAGES.FREE.FR](http://lesvideophages.free.fr)